

Гастроли Варненской
народной оперы

РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ



В один из последних вечеров одесские поклонники музыкально-сценического искусства были счастливы услышать оперу современного болгарского композитора Паранкева Хаджикова «Июльская ночь» в исполнении артистов театра Варненской народной оперы.

Имя П. Хаджикова на его родине широко известно. Он — автор семи опер, балета, трех оперетт, свыше 500 песен, тысячи хоров, музыки к кинофильмам, радиопередам и театральным постановкам. Как оперный композитор Хаджиков выступил сравнительно недавно. В 1957 году появилась его первая опера.

«Июльская ночь» — четвертая опера Хаджикова. За-

слуга ее первой постановки принадлежит коллективу Варненского театра.

Одесситы — любители музыки — заинтересованы и ожидали встречи с этим произведением: ведь каждая опера на современный сюжет это еще один вариант решения проблемы оперного жанра в целом.

«Июльская ночь» — по-настоящему современное произведение: яркое, динамичное и страстно-гражданственное. Работа Хаджикова в таких массовых жанрах, как песни, оперетта, музыка в кино и театре, подкачала ему правильный «стиль общения» со слушателем: он выбирал самые устойчивые, эмоциональные из оперных средств, безжалостно изголял штам-

пы и «оперные предрассудки» музыкальной драматургии. Хаджиков максимально подчинил музыку требованиям сцены, выразительной подаче слова. Композитор отказывается от деления оперного действия на пространственные акты — он занимает от кинематографа стремительность кадров-сцен, а также приемы «наплывов», развертывания действия в двух временных плоскостях: события 1923 и 1944 годов перекрещиваются, накладываются друг на друга, глубоко вскрывая психологический подтекст поступков героев.

В опере всего шесть действующих лиц (не считая сугубо эпизодических). Такая «экономия средств» чрезвычайно важна для сегодняшнего оперного театра, так как делает постановку «транспарентной», доступной показу самому массовому слушателю и вне стен специальных оперных театров.

В музыке Хаджикова оцетимы известная стилистическая чистота, отзвуки различных влияний. Однако это неуклонно безупречной драматургической отточенностью сцен, психологической оправданностью характеристик героев. Именно благода-

ря музыки, поступки героев становятся психологически достоверными.

В центре сюжета оперы — рассказ об интересных человеческих характерах. В силу жизненных обстоятельств любящие друг друга Елена и Воляров оказались по разные стороны баррикады в исторических битвах недавнего прошлого. Поэтому их конфликт, их личная драма вырастает до размеров эпопеи, монументальной фрески, запечатлевающей судьбу страны и народа.

Полковник Воляров не похож на стандартизированные образы врагов. Он искренен и значителен, в нем — нечто от фигуры Яворого из пьесы Тренева: характер цельный и по-своему сильный. В его патристические мотологизмы-размышления автор вкладывает этические интонации. Воляров любит, страдает — и мы верим ему. Такой характеристикой Волярова композитор «приподнимает» и любящую его Елену, оттеняет величие ее подвига как Матери-мстительницы.

В кульминационный момент оперы, на высшей точке сюжетного ее развития — в сцене благословения матерью сына на подвиг — в ус-

тах Елены звучит сдержанный, суровый напев на фоне напряженно повисшего тремоло скрипок. Он воспринимается как вечный памятник болгарским матерям, отдававшим сыновей родной земле. В мелодике этого ариозо Елены нет и намек на импульсивные «итальянизмы» других ее монологов, они как нечто преходящее и случайное отступают перед строгими очертаниями мелодии болгарской энической песни.

Этот эпизод из второго действия оперы оставляет неизгладимое впечатление, заставляет сердце зрителя благодарно биться. Мы признаем композитору, который так прекрасно сумел рассказать о своей Родине.

Музыка Хаджикова, очень чувствительная к «тембровой драматургии» дирижерской подаче, нашла своего чуткого подготовителя в лице Н. Недякова.

Среди исполнителей Варненского театра хочется особо отметить Стефана Циганчева, создателя запоминающегося образа полковника Волярова. Особенно впечатляет монолог из второго действия, в котором певец поднимается до вершин трагедийности.

Елена в исполнении Лилии Дудревой и Тинки Сколуфановой (Елена в молодости) буквально «раздаивается», женственная слабость Елены — Т. Сколуфановой ярко контрастирует с решительностью Елены — Л. Дудревой.

В исполнении М. Зидарова запоминается эпизодическая роль Генерала — на сцене он элегантен, насмешлив. Артист в полной мере использует благодарный музыкальный материал этой сцены.

В заключение хочется попросить болгарских друзей почаще привозить к нам оперы современных композиторов. Ведь проблема современной оперы остро стоит и в советской музыке, в частности, в творчестве одесских композиторов и исполнителей.

«Июльская ночь» принесла одесским любителям музыки большую радость — радость открытия композиторского таланта и исполнительского мастерства.

Е. МАРКОВА,
преподаватель Одесской консерватории
имени А. В. Неждановой.

На снимке: сцена из спектакля. Елена — артистка Лилия Дудрева, ее сын — артист Делчо Сапунчиев.

