

ПОРА МОЛОДОСТИ

В Болгарии, стране, богатой прекрасными голосами, оперный театр города Варны считается одним из лучших. На его сцене пели Петр Райчев и Сыбо Сыбов, которые были не только «звездами» оперной сцены, но и хорошими педагогами. 25 лет назад эти мастера сцены помогли театральному коллективу Варны «взять



На снимке: сцена из спектакля Варненской оперы «Нестинарка».

старт». Их ученики навсегда связали свою судьбу с Варненской оперой. Припомним хотя бы «первого Фигаро» — Михаила Зидарова, или же «первую Виолетту» — Иорданку Тенчеву, или «первого князя Игоря» — Ранко Дюлгерова. До сих пор многие считают их лучшими исполнителями этих партий. Другие артисты, с успехом выступавшие на варненской сцене, — например, Никола Николов, Маргерита Лилова, Радка Гаева, поют сегодня не только на сцене Софийского оперного театра, но и на других крупных оперных сценах мира.

Первыми постановками, осуществленными в Варне, были «Проданная невеста», «Травиата», «Князь Игорь». Варненская опера собиралась познакомиться своего зрителя с лучшими произведениями русского оперного наследия, с итальянской классикой, шедеврами Моцарта и французской оперы, с опереттой. Все это ставило перед коллективом десятки труднейших задач.

Требовал своего решения и вопрос первостепенной важности — создание спектаклей по национальным операм. Он был решен успешно. Варненские оперные спектакли на музыку Парашкева Хаджиева, Марина Големинова и других болгарских авторов отличаются оригинальностью и своеобразием.

Одна из несомненных удач Варненского оперного театра — постановка современных опер. «Обручание в монастыре» С. Прокофьева, «Рыцарь» П. Хаджиева, «Альберт Херринг» Б. Бриттена и другие оперные спектакли пользуются неизменным успехом у варненских любителей оперы. Эта любовь публики к современной опере и оперетте родилась, может быть, двадцать лет назад, в день триумфального успеха «Вольного ветра» Дунаевского. Советская оперетта поразила болгарского зрителя своей актуальностью, политической заостренностью, огромной жизненной силой.

У Варненского театра тес-

ный контакт с публикой. В Варне трудно купить билет на оперный спектакль. И не только во время ежегодного международного фестиваля «Варненское лето». Постоянные зрители Варненского театра — трудящиеся варненских предприятий, для которых театральный коллектив, в частности, устраивает интересные встречи с оперными артистами, и молодежь — школьники и студенты города. В Варненский оперный театр приезжают и жители близлежащих сел и районов, в частности, крупнейшего промышленного комплекса страны — Девня, любители оперы из Толбухина, Провадии, Каварна, Балчик.

Варненскому оперному театру исполнилось 25 лет. У него интересные планы, в частности создание камерной сцены, которая должна стать своеобразной оперной студией для молодых артистов.

Роз-Мари СТРАТЕЛОВА.

«София-пресс» — для «Советской культуры», СОФИЯ.

1975