



НА СЦЕНЕ —
ГОСТИ

Театр из Бургаса

«Посите свою новую одежду, парни» — так начинается спектакль, которым Бургасский драматический театр имени Адриана Будевской, один из старейших государственных театров Болгарии, начал свои гастроли в Ленинграде. Эта пьеса Стефана Цанева — своеобразный драматургический эксперимент. Автор сделал попытку, не связывая героев традиционными сюжетными линиями, исследовать многочисленные аспекты взаимоотношений человека и созданных его техникой машин, по-своему взглянуть на некоторые моральные ценности беспокойного века технического прогресса.

Пьеса рассказывает о строителях атомной электростанции. В день пуска первого реактора обнаружилось, что в расчетах допущена ошибка, которую нельзя быстро найти и устранить. Официально отложить пуск — значит лишить премии тысячи рабочих, скрыть оторочку — обмануть государство, людей, которые верят в эффективность руководства. Мнения разделились, возникла конфликтная ситуация...

Режиссер Недялко Нордалов

так выстраивает спектакль, что на сцене предстает обнаженная внутренняя схема событий: концентрированные эмоции героев по поводу конфликта, пробужденные им ассоциативные параллели.

Может ли ложь убивать? Все ли равно человеку, что стронты: атомную электростанцию или коровник? Может ли творческая одержимость служить оправданием для жестокости? Каждый вопрос рождает десятки новых, на которые часто не находится нужного ответа. Режиссер не позволяет мысли «приземлиться» на какую-либо фактическую основу и стать истиной, не требующей доказательств.

Это сложный и необычный спектакль. Порой кажется, что он перешагивает границы разумной условности, что его авторы пытаются объявить необычайное и не успевают осмыслить информацию, которую обрушивает на них жизненный поток, внятый в качестве материала для исследования. Стихи и проза, трагедия и фарс, реальность и фантастика — все переменялось на сцене. Рядом с мещанством, трусливо пол-

зающим по земле, — парящая в небо мечта, рядом с уродливой матерней — суверенный страх перед молнией.

Но постепенно это обилие информации и эмоциональных всплесков выстраивается в строгий режиссерский замысел. Перед нами — переложенная на язык театра, правда, не всегда объяснимая логика человеческих взаимоотношений. Драматург позволяет действующим лицам пьесы «прочитать» мысли и чувства десятков, сотен людей, проанализировать их поступки. А режиссер смело предоставляет зрителям право выбрать близкого ему героя. Авторы спектакля видят в них активных союзников, которым необычная форма не помешает, а, наоборот, поможет пристальнее рассмотреть вокруг, внимательнее вслушаться в прекрасные слова — жизнь, счастье, любовь, острее почувствовать их непреходящую ценность.

Посите свою новую одежду, парни. Сегодня любите и держите. Сегодня, в пору стремительного развития технического прогресса, будьте добрыми и чуткими друг к другу.

Переход от символики к utterly, к очень простым, но очень значимым истинам в спектакле происходит органично благодаря отличным актерским работам Дмитрия Еленова, Маргариты Ангеловой, Полины Юростовской и Стойко Попова. Они приводят своих героев к финалу внутренне обогащенными, окрещенными в своей вере в торжество человеческой доброты.

Острая публицистичность — пожалуй, самая характерная черта творческого почерка этого театра. В каждом произведении — будь то классика или современная драматургия — коллектив стремится остротой конфликты, вызвать размышления зрителей. Поэтому его работы интересны, своеобразны. Это и полной мере относится и к двум другим спектаклям, которые привезли гости из Болгарии, — «Энергичные люди» Шукшина и «Трамвай „Желание“» Уильямса. Необычное режиссерское прочтение известных произведений органично связано с поисками острой формы для яркого выражения идеи драматургического материала.

А. БОРИСОВ

На снимке: сцена из спектакля.
Фото В. Лазовского