

И ПУБЛИЦИСТИКА

ГАСТРОЛИ Бургасского театра имени Адрианы Будевской познакомили ленинградцев с одним из интересных творческих коллективов Болгарии, с театром, который имеет богатую сценическую историю и в будущем году отмечает свой 60-летний юбилей.

Гастроли Бургасского театра в Ленинграде дают представление о поэтической «новой волне», о творческом подъеме коллектива в наши дни. Главный драматург театра и его режиссер сыграл свою роль в поэтическом взлете коллектива. Недялко Йорданов — поэт. Это объясняет его пристрастие к новой драматургии поэтического характера.

Гастроли открылись спектаклем по пьесе болгарского поэта и драматурга Стефана Цанева «Носите свои новые одежды, парни». Встреча двух поэтов, где Недялко Йорданов выступает в качестве режиссера, определило многое в создании поэтического, полного аллегорий и фантастики спектакля. Соединение прозы и поэзии, трагедии и фарса придает ему особую взрывную силу. Режиссер остро ощущает полет фантазии поэта и ищет форму для ее театральной жизни.

В этом спектакле говорится о создании первой в Болгарии атомной электростанции на той самой земле, где когда-то высадился отряд Христо Ботева, чтобы поднять народ на борьбу за национальное освобождение. Драматург сплетает прошлое и настоящее, но его волнует будущее. Как придет к нему человечество?

Условная форма не мешает увидеть и отдельные судьбы и почувствовать ответственность огромного коллектива, который в день пуска первого реактора должен решить не только научно-технические, но и нравственные проблемы. Ассоциативное мышление зрителя усиливается пластическим оформлением этого сложного экспериментального спектакля. Символическое, живописное «дерево жизни», на фоне которого происходит действие, живой, подопытный кролик на прощениуме, световые блики (художник Т. Станилов), скупые детали, очень удачное музыкальное звучание (композитор К. Ташев), акустические эффекты позволяют авторам сосре-

доточить внимание зрителя на ходе напряженной мысли, на конфликтах, которые принес век атома, на необходимости помнить о силе таких слов, как жизнь, счастье, любовь. В этом спектакле хороший актерский ансамбль — основная мысль о назначении человека на земле, о гуманности и доброте, которые нужны человеку во все века, звучит благодаря ему четко и ясно.

Публицистический пафос, борьба за человека, его настоящее и будущее отличают различные по характеру и жанру спектакли театра.

С горечью и скорбью рассказывает режиссер Красимир Спасов о растоптанной мечте в спектакле по Т. Уильямсу «Трамвай «Желание». Режиссер и молодая актриса Рут Спасова нашли новое, смелое, трагикомическое решение образа Бланш (за эту работу актриса была удостоена премии Димитровского комсомола в 1977 году). Трагический гротеск по-новому освещает этот образ.

Впервые в Болгарии комедия В. Шукшина «Энергичные люди» была поставлена в Бургасском театре режиссером Н. Йордановым.

«Пожалуй, именно этот спектакль, — говорит ленинградский режиссер Г. Опошков, — соответствует жанровому своеобразию произведения Шукшина. Большинство постановщиков рвали его как фельетон, как газетную хронику, чем лишали спектакль объемности и глубины. Йорданов создал сатирический спектакль в стиле народной притчи. Как поэт, он очень точно ощутил жанр, пользуется яркими метафорами, находит интересные образные решения, которые и привели его к наиболее точному прочтению Шукшина».

Этот спектакль продолжает традиции театра, на сцене которого неизменно идут лучшие произведения советской драматургии.

Гастроли Бургасского театра имени Адрианы Будевской в Ленинграде в дни болгарской культуры и славянской письменности познакомили ленинградцев с поисками и экспериментами этого коллектива, с его яркими спектаклями, обращенными к мыслям и чувствам молодого современника.

Н. САДОВСКАЯ

24 МАЯ 1978

СМЕНА
г. Ленинград