

ПОЭЗИЯ СЦЕНЫ

Гастроли Драматического Бургасского театра им. Адрианы Будевской в Ленинграде связаны естественным развитием творческих связей старейшего болгарского коллектива с нашим городом, с Театром им. Ленинского комсомола, на сцене которого пьесы «Любовь неразбрасываемая» Недялко Йорданова и «Последнее слово за мной» Георгия Данайлова поставил бургасский режиссер Красамир Спасов. А в Бургасе Чел «Вишневый сад» А. П. Чехова в постановке главного режиссера Театра им. Ленинского комсомола Г. Опоркова. Осенью этого года ленкомовцы поедут на гастроли в Бургас.

Выступления гостей открылись спектаклем «Носите свою новую одежду, парии» поэта Стефана Цанева в постановке режиссера Недялко Йорданова, известного поэта и драматурга. Встреча двух поэтов определила характер этого полного аллегории и фантастики спектакля. Пьеса рассказывает о

строителях первой в Болгарии атомной электростанции на той самой земле, где когда-то высадился отряд Христо Ботева, чтобы поднять народ на борьбу за национальное освобождение. Драматург переплетает прошлое и настоящее, взволнованно размышляет о будущем. Множество вопросов, которые волнуют сегодня современника, возникают в этом спектакле. В нем — интересный актерский ансамбль, который создают М. Ангелова, Д. Еленов, Б. Глишев, С. Попов и другие.

Острая публицистичность — характерная черта театра. Борьба за человека, его настоящее и будущее объединяет различные по характеру и жанру спектакли. С горечью и скорбью режиссер Красамир Спасов говорит о растоптанной мечте в спектакле «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, темпераментно и остро раскрывает он социальные конфликты современной Америки, сложные процессы, происходящие в ду-

шах людей. Режиссер и молодая актриса Рут Спасова нашли смелое, острое, трагическое решение образа Бланш. За эту работу актриса была удостоена премии Димитровского комсомола.

Поэтический спектакль «Словесный пейзаж», созданный для малой сцены, театр рассматривает как эксперимент. «Я хотел, — рассказывает постановщик Недялко Йорданов, — перевести поэзию на язык театра. В основе спектакля «Словесный пейзаж» — поэзия Христо Ботева. Его произведения позволяют создать спектакль музыкально-поэтического плана».

Комедия Василия Шукшина «Энергичные люди» была впервые поставлена в Болгарии Бургасским театром (режиссер Недялко Йорданов) и с успехом идет уже два сезона. Спектакль решен в стиле народной притчи и продолжает поэтические традиции театра, на сцене которого неизменно идут лучшие произведения советской драматургии.

И. САДОВСКАЯ,
кандидат искусствоведения.
ЛЕНИНГРАД.

26 МАЯ 1978