

## У НАШИХ БОЛГАРСКИХ ДРУЗЕЙ

# БОГАТАЯ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Полвека существует Бургасский театр. И полвека трудящиеся Бургаса радуются реалистическому искусству, воспитывающему в людях высокие идеи прогрессивной отечественной и мировой драматургии.

Начало болгарского национального театра было положено еще во время турецкого рабства. После освобождения нашей родины самодельный театр расцвел. Самые ранние попытки создать постоянную театральную труппу в Бургасе были предприняты сразу же после первой мировой войны. В 1916 году, за год до Великой Октябрьской социалистической революции, один из школьных литературных кружков поставил пьесу «Ивайло» по произведению нашего писателя-классика Ивана Вазова. В ней участвовали будущие профессиональные артисты: Георгий Георгиев и Георгий Хинчев, художник Иван Пенков. Все они в то время были учениками торговой гимназии в Бургасе. По мнению болгарского профессора Стефана Караностова, эта литературная группа, в состав которой входили кроме Ивана Пенкова и Георгия Георгиева, Георгий Хинчев и Мара Пенкова, а позже и Надя Станиславска, стала основой Бургасского театра.

В 1919 году в Бургасе уже существовала сформировавшаяся труппа во главе с художественными руководителями Антоном Поповым и Трайко Антоновым, режиссером Георгием Топаловым и художником Иваном Пенковым.

Двадцатые годы — малоисследованный период развития Бургасского театра. Наиболее интересным фактом этого времени является создание в период Бургасской коммуны (1920—1921 гг.) рабочего партийного театра, который существовал наряду с труппой Попова и Антонова. Этот период театральной истории Бургаса связан с именами русского актера Осипова, Матео Македонски, Н. С. Андречина, которые приложили много усилий для

укрепления театра в городе.

В конце десятилетия в театральной жизни Бургаса приобрел известность Стефан Киров — актер и режиссер. Его блестящая деятельность явилась как бы мостом в тридцатые годы, когда начался действительный расцвет театра. Этот расцвет связан с обращением деятелей сцены к прогрессивному репертуару. Тогда были развиты основы реализма в актерской игре. В то время в театре работали талантливые болгарские актеры Крестю Сарафов, З. Недева, Г. Костов. Крестю Сарафов объединял вокруг себя такие крупные артистические силы, как А. Темелков, Ц. Кандов, Т. Танев и другие. Златина Недева принесла в Бургас свой русский и советский репертуар, а Георгий Костов старался провести прогрессивные идеи в каждом спектакле.

Необходимо познать систему руководства, постановку театрального дела в городе в то время — в тяжелые годы фашизма, чтобы оценить большую роль и Георгия Костова, проводившего прогрессивную репертуарную политику. Кроме театрального совета при городской общине, который действовал с начала тридцатых годов, в 1937 году был создан рецензентский комитет. Члены этого комитета назначались приказом мэра города. Поэтому не случайно едва ли не главное место в нем занимал полицейский комендант. Этот «рецензентский» комитет имел полномочия неофициальной цензуры — мог снимать даже пьесы, одобренные министерством просвещения.

В то время, как театральный совет в своих годовых отчетах давал только положительные оценки театру и его руководителю Г. Костову, полицейские донесения подробно расписывали его «антигосударственную» деятельность... Полиция располагала конкретными фактами, которые говорили о том, что репертуарные пьесы заменяются «большевистскими», когда театр выезжает в другие города Бургасской об-

ласти — Слевен, Ямбол, Стару Загору, Карнобат. Упомянулись в донесениях коммунисты, назначенные на работу в театр. В результате собранных полицией сведений Георгий Костов в 1938 году был уволен...

Прогрессивная творческая активность Георгия Костова оставила светлый след в истории театрального дела в городе. Во время его руководства ставились советские пьесы «Квадратура круга» Катаева (1931 г.), «Чудесный слух» Киршиона (1937 г.), «Платон Кречет» Корнейчука (1940 г.).

С редким вдохновением и любовью поставил Тачо Танев, художественный руководитель театра после Девятого сентября 1944 года, пьесы «Дети солнца», «Враги» (1951 г.), «На дне» (1953 г.). В 1965 году впервые у нас были поставлены «Чудаки», и в прошлом году «Егор Булычов и другие» с участием народного артиста Стефана Гецова.

Бургасский театр внес свой немалый вклад в развитие отечественной драмы. С ним тесно связаны имена писателей Л. Стрелкова, Г. Караславова, И. Волена, В. Петрова, Д. Димова, С. Крестинского, И. Пейчева, И. Радоева, Н. Русева, И. Теофилова, В. Нешикова, Л. Галиной...

Вряд ли другой периферийный театр дал столько имен нашему национальному театру, сколько Бургасский. Бургасскую сценическую школу прошли наши большие актеры — С. Киров, К. Сарафов, А. Темелков, З. Недева, П. Димитров и многие другие, кто сегодня пользуется популярностью среди софийской публики.

У нашего театра богатая история. В прошлом году мы отмечали его юбилей. Тогда мы еще раз заглянули в прошлое, чтобы дать ему оценку с позиций настоящего. Прошлое театра для нас — сокровищница художественных ценностей, школа профессионального мастерства и театральной этики, источник неограниченного наследия. И в этом — залог верности театра традициям социалистического реализма, завещанным первостроителями Бургасского театра.

Пенчо МИНКОВ.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: фрагмент барельефа на памятнике воинам Советской Армии в Бургасе.

