

„Виндзорские проказницы“

Каждая новая встреча с гениальным Шекспиром — это большое событие в театральной жизни нашего города. Батумцы не избалованы шекспировскими спектаклями. Когда-то у нас ставили трагедии Шекспира, очень редко показывали их гастроллирующие театры.

И вот наконец батумцы получили возможность познакомиться с одной из лучших комедий гениального английского драматурга — «Виндзорскими проказницами». И радость у нас двойная — шекспировский спектакль привезли с собой наши друзья из Благоевграда.

Гастрольный спектакль «Виндзорские проказницы» в постановке Благоевградского драматического театра им. М. Вапцарова превратился в праздник дружбы между болгарским и грузинским народами. О теплых взаимных братских чувствах вдохновенно говорили перед началом спектакля председатель правления Аджарского отделения Театрального общества Грузии народный артист Грузинской ССР М. Хингадзе и член руководства болгарской делегации П. Фильчев.

Комедию «Виндзорские проказницы» Шекспир создал во второй, более мрачный период своего творчества, когда им овладело глубокое чувство несемизма, и даже его комедии носили настолько мрачный характер, что их скорее можно назвать драмами, чем комедиями. Но «Виндзорские проказницы» представляют собой редкое для этого периода исключение.

Образ Фальстафа — один из самых замечательных среди великодушных галереи шекспировских героев. И можно сказать, что этот образ и породил комедию «Виндзорские проказницы». Дело в том, что англичане впервые познакомились с Фальстафом по исторической хронике Шекспира «Генрих IV», и протестантская королева Елизавета, большая почитательница театрального искусства, восхищенная образом Фальстафа, велела драматургу вывести его в другой пьесе, изобразив влюбленным. Шекспир с михорадочной успешностью взялся за выполнение «заказа» королевы и в самые сжатые сроки представил комедию «Виндзорские проказницы». Этой успешностью и объясняется вообще не присущая произведениям Шекспира прозаическая форма, преобладающая в этой пьесе.

Наши болгарские друзья — постановщик Любен Грозев, художник Добромир Петров, немнозитель Румяна Станислава, артисты Благоевградского театра — представили батумцам

зрителям оригинальный вариант «Виндзорских проказниц», и нас радует, что в спектакле чувствуется свой почерк.

Комедия «Виндзорские проказницы» — обширная пьеса, состоящая из пяти актов и множества сцен, а это не по вкусу современному торопливому зрителю. Но благодаря, на первый взгляд, простой, но очень продуманной и удачной декорации, у благоевградцев все действие сосредоточено на самом главном, и спектакль делается компактным. Все события происходит во дворе, отдельные входы и выходы имитируют и дома Пейджа и Форда, и гостиницу «Подвязка», и дом доктора Каюса, поле близ

Виндзора, и Лягушечье болото, и Виндзорский парк. Удачна и смена отдельных частей декорации по ходу действия для подготовки соответствующих мизансцен. В спектакле много условностей (хотя бы в костюмах), но они зрителями как бы не замечаются.

В начале спектакля Фальстаф разочаровал нас своей внешностью (артист Нордан Спиров). В своем воображении мы привыкли видеть его толстым, с огромным брюхом. Ведь хитрый гостиницы «Подвязка» называет его «толстым буйном», «трактирным Геркулесом», «жирным брюхом». Но постепенно, в ходе удачной игры актера перед нами вырисо-

вывается подлинный Фальстаф, со своим характером. Фальстаф — это деклассированный феодал, окруживший себя воорами-борванцами. Фальстаф, как он выражается, «теперь не тот, он научился расчитливости века своего». Как жадно бросается он на деньги, брошенные ему мистером Фордом, как ползает и по монете собирает их. И это — дворянин, кичащийся своим знатным происхождением! Этот, по выражению миссис Пейдж, «старал развалиться» и «фламандский пьянчуга», решает сделать своими любовницами миссис Пейдж и миссис Форд и вымогать у них деньги. Он же дворянин, и вряд ли устоял перед его чарами эти меценатки, рассуждает Фальстаф. Однако этого старого соблазнителья и развратника подтягивают за нос виндзорские проказницы, его как ненужный хлам вместе с грязным бельем выбрасывают в Темзу и избивают. В удачном воплощении Нордана Спирова меняется облик Фальстафа. Вначале надменный и уверенный в своем успехе, он постепенно сникает, действительно превращаясь в «старую развалюху», и его, избитого и размыленного, увозят на тележке.

Порадовал зрителей своим зрелым мастерством актер Эмил Кюстебеков, создавший образ мистера Форда. Визнованный, нервно прохаживающийся с топориком в руках, весь взвинченный, готовый поймать жену на преступлении и перед народом опозорить, наказать ее — таков мистер Форд в исполнении актера, каждое появление которого держит зрителей в напряжении. С каким алорадным хохотом бросается он на корзину и роется в грязном белье, надеясь обнаружить соблазнителья жены, каким милым и любящим становится он, когда убеждается в ее невинности.

В слаженном ансамбле особенно выделяется троица виндзорских проказниц: миссис Форд, миссис Пейдж и миссис Куинли — артистки Бронислава Кузманова, Вихра Котова и Марина Кюстебекова.

Хорошее впечатление произвели актеры Кирилл Врбанов и Тодор Тодоров, воплотившие сценические образы козопасничного с французским проносом врача Каюса и глуповатого пастора Хью Эванса, заслуженный артист Болгарии Илия Брчков и роли судьи Шеллоу.

В спектакле Благоевградского театра «Виндзорские проказницы» много задора и веселья, именно такого, какое должно быть у Шекспира и именно в «Виндзорских проказницах».

П. ДЖОРБЕНАДЗЕ.



На снимках: сцены из спектакля «Виндзорские проказницы». Вверху — в ролях миссис Пейдж и миссис Форд артистки В. Котова и Б. Кузманова; внизу — сэр Джон Фальстаф (артист И. Спиров) и мистер Форд (артист Э. Кюстебеков). Фото Н. АНАСТАСЬЕВА.