30 МАЙ 1975

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

ВЕЧЕРНИЙ Т

ОСТРОУМИЕ, ТЕМПЕРАМЕНТ, АНСАМБЛЕВОСТЬ

НА СПЕКТАКЛЕ БЛАГОЕВГРАДСКОГО ТЕАТРА «ВИНДЗОРСКИЕ НАСМЕШНИЦЫ»

Приезд в Грузию Благоевградского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Никола Вапцарова явился как бы новым этапом в развитии и укреплении имеющих давние традиции культурных связей наших народов. Прочная дружба связала Батумский и Благоевградский театры; и вот сейчас состоялось очное знакомство грузинских зрителей с благоевградским театром; а в течение этого сезона в Болгарию выедет коллектив батумцев.

Перед спектаклем в Тбилиси гостей приветствовали министр культуры Грузинской ССР, народный артист республики О. Тактакишвили и народный артист республики Котэ Махарадзе. От имени гостей выступил секретарь по агитации и пропаганде Благоевградского окружного комитета Болгарской коммунистической партии Методий Делин.

«Виндзорские насмешницы» стоят несколько особняком от других комедий драматурга. Это — единственное в творчестве Шекспира произведение, действие и персонажи которого фактически полностью совмещаются с современной ему эпохой (несмотря на упоминание о принце Гарри и тот факт, что Фальстаф является его современником). «Виндзорские насмешницы», созданные по «заказу» королевы Елизаветы, полны злободневных для современников Шекспира намеков и представляют собой своеобразную игру со зрителем, предполагающую активное их соучастие. Конечно, Шекспир не был бы величайшим драматургом, если бы ценность произведения исчезла вместе с той эпохой, но каждый режиссер, ставивший «Виндзорских насмешниц», должен найти собственные «правила игры».

В спектакле, поставленном Любеном Гройсом, сразу же привлекают остроумно решенные костюмы — смесь стилизованных и современных деталей—авось-

ка пастора Эванса, гитара Фентона и т. д. (право, жаль, что нет места поподробнее описать костюмы персонажей — они этого вполне заслуживают!). Уже они задают тон этой игре, элементами которой являются эпизоды с письмами Фальстафа, разыгрываемые при непосредственном участии зрителя, «траурное молчание» у «могилы» Фальстафа (который живым и здоровым стоит пока в ряду других персонажей) в начале спектакля, подача некоторых реплик на грузинском языке... Режиссер нашел удачное решение для большинства эпизодов. Вот, например, как передано «потрясающее» мужество Каюса и Эванса перед смертельной дуэлью: первый из них тщательно вышивает что-то, второй — ловит рыбу — занятия, требующие особого терпения и хладнокровия. Сцена примирения супругов решена как традиционный обед с шашлыком, и здесь—масса смешных и остроумных деталей!

Но главное — конечно, актеры. Грузинскую публику трудно удивить темпераментным исполнением, и все же, темперамент артистов в этом спектакле напряженного пульсирующего ритма следует отметить особо. Но даже среди них выделяется великолепная исполнительница Бориславa Кузманова — миссис Форд, неистощимая на выдумки, с бьющей через край энергией, в общем — «дьявол, а не женщина». Очень хороши и другие исполнители, (спектакль привлекает также своей ансамблевостью), в первую очередь Э. Киостебеков (Форд), К. Врбанов (Каюс), Т. Тодоров (Эванс), М. Киостобекова (Куикли), Л. Ценов (Слендер), Е. Ковачева (Анна), а также заслуженный артист Болгарии И. Бречков, артисты: В. Котова, Н. Спиров, Д. Герасимов, П. Бурунсузов, Б. Спиров, П. Тасев, Я. Здравков, П. Киосев, А. Далов, С. Бошкилов, А. Иванов, Н. Брзев.

Удачны оформление художника Д. Петрова (спектакль идет в одной декорации и городская площадь с помощью миним а л ь н ы х трансформаций превращается в Виндзорский лес) и музыка композитора Р. Станчевой.

И. ХИМШИАШВИЛИ.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля, артистки (слева направо): Вихра Котова (миссис Пейдж) и Бориславa Кузманова (миссис Форд).

Фото А. Вачьяна.