

# БОЛГАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Недавно общественность Болгарии отметила столетие болгарского национального театра.

Как формировался болгарский национальный театр?

Революция 1848 года во Франции оказала сильное влияние и на болгарскую интеллигенцию. Она пробуждается и сознает свое национальное достоинство. Передовые умы Болгарии начинают организовывать свой народ на решительную борьбу против пятивекового турецкого рабства, за национальную свободу и независимость.

Одновременно с этим болгарская демократическая интеллигенция ставит перед собой задачу воспитывать в народе национальное самосознание, повышать уровень его культуры. Это стремление к прогрессу находит свое выражение в открытии болгарским просветителем В. Априловым в 1835 году первой болгарской гимназии в гор. Габрово. По примеру габровской гимназии, где впервые вводится светское обучение, открываются школы во многих болгарских селах и городах. Школы эти превращаются в настоящие культурные очаги, где обучается и воспитывается не только подрастающее поколение, но и взрослые.

По праздникам и по окончании учебного года учителя-просветители организуют массовые школьные торжества, где дети декламируют патристические стихи, поют родные песни и ставят одноактные пьесы патристического содержания. Это рождает в слушателях любовь к своему народу, готовность бороться за свободу и независимость.

Особенно характерны в этом отношении представления, организуемые 50-х годах учителями Добри Войниковым в г. Шумен (ныне Каларовград). Под влиянием находившейся в то время в Шумене венгерской эмиграции создается оркестр — им открываются спектакли, в которых участвуют школьники и прогрессивная молодежь. Такие же представления ор-

По страницам болгарской печати

ганизируются в 50-х—60-х годах и в других болгарских селах и городах. Так постепенно при школах и читальнях (своеобразные клубы-читальни) комплектуются любительские театральные группы.

Театральные представления и другие культурные мероприятия, организуемые болгарской демократической интеллигенцией, играют очень важную роль в пробуждении национального самосознания болгарского народа, который все решительнее ищет путь вооруженной борьбы против турецких поработителей.

В 1856 году в Шумене была подготовлена и показана первая болгарская пьеса «Михал» (автор Савва Доброплодни) в постановке Добри Войникова. Тогда же в г. Ломе под руководством Христо Нишурки с успехом прошла пьеса «Многострадальная Женева».

Болгарская революционная интеллигенция, эмигрировавшая в Румынию, также активно развивала культурно-просветительскую деятельность среди болгарской эмиграции в городах Браила, Бухарест, Джурджу, Пляшени и других. Если в Бухаресте болгарская эмиграция организует свой революционный штаб, то в Браиле она создает свой культурный центр. Там в 1889 году основывается Болгарское книжное общество, которое после освобождения превращается в Болгарскую академию наук. В Браиле же эмигрирует и Добри Войников. Здесь в 1865 году он организует любительскую театральную группу, которая регулярно выступает на сцене местного театра.

Под влиянием румынского театрального искусства, которое в то время переживало подъем, театральная труппа Д. Войникова оформляется в полупрофессиональный коллектив. Она выступает с патристическими

пьесами, написанными самим Добри Войниковым, не только в Браиле, но и в других румынских городах, где живет болгарская эмиграция.

После освобождения Болгарии от турецкого ига в 1878 году общее культурное развитие народа вызывает более серьезное отношение к театру. В 1881—1883 гг. общество типографских рабочих в Пловдиве закладывает своими представлениями основу постоянного профессионального театра. Позже в Софии создается ряд профессиональных коллективов. Тогда же появляется плеяда крупнейших мастеров болгарской сцены. Это гениальный болгарский актер Васил Кирков (создатель образа Хлестакова, князя Мышкина, Гамлета, Карла Мора), Криво Сарфов, Савва Огнянов, Адриана Будевска, Христо Ганчев, Атанас Кирчев, Златка Недева и другие замечательные артисты. Многие из них — воспитанники русской сцены. Это поколение болгарских актеров оставило глубокий след в развитии болгарского сценического искусства.

С течением времени болгарский театр достиг высокого художественного уровня. Росту его способствовало создание собственной национальной драматургии. Произведения таких выдающихся драматургов, как Иван Вазов, Антон Страшимиров, Тодор Влайков, Цанко Церковски, а позже Нейо Яворов, Радо Стоянов, Йордан Йовков, Ст. Костов и другие, позволили болгарским артистам создать незабываемые образы. В утверждении болгарского национального театра, безусловно, внесли свой вклад и режиссеры — хорватский артист Адам Мандрович и видный чешский демократический деятель, актер и режиссер Йозеф Шмаха.

Наряду с развитием столичного театра по всей Болгарии создаются городские и общинные театры, передовые театральные труппы.

Образцом высокого театрального искусства и актерского мастерства служил Софийский народный театр,

который теперь носит имя великого артиста Криво Сарфова.

Однако болгарские буржуазные правители стремились ограничивать прогрессивные тенденции в репертуаре. В годы фашизма цензура министерства просвещения запрещала ставить на сцене, например, пьесы Льва Толстого. Этому вракобесию решительно противились болгарские артисты, которые берегли заветы основателей национального реалистического театра.

Особым успехом среди артистов и зрителей пользовались произведения русской классической драматургии, а также современные советские пьесы, проходившие сквозь рогатки цензуры. Теплый прием находили также пьесы Шекспира, Шиллера и других западных классиков. Конечно, правители зачастую навязывали бездельные, пустые или шовинистические пьесы, но болгарским артистам удалось одержать победу в борьбе за художественный, осмысленный репертуар. Только после 9 сентября 1944 года болгарский театр стал развиваться свободно и превратился в подлинно народный.

В настоящее время в Болгарии имеется 26 государственных драматических театров, 5 государственных оперных театров, 1 государственный театр оперетты, 3 государственных турецких эстрадных театра, 14 драматических театров при народных советах, 4 кукольных театра и 4 государственных цирка. Кроме этого, в селах и городах страны создано свыше 20 самостоятельных театров оперы и оперетты и 4 с лишним тысяч-

чи коллективов театральной самодеятельности. Для болгарского народа, имевшего 12 лет назад всего 3—4 театра, такой рост замечателен.

Лицо театра, его репертуар определяют пьесы современных отечественных драматургов: Орлина Васильева, Камена Зидарова, Лозана Стрелкова, Крума Кюлякова, Николай Икономова, Александра Хаджичристова. Большим успехом пользуются произведения классиков болгарской драматургии, русских и советских авторов и писателей многих зарубежных стран.

Серьезную творческую помощь болгарскому театру оказывают советские актеры и режиссеры. В Болгарии побывали такие крупные деятели советского театра, как Ю. Завадский, Н. Петров, В. Бабочкин. Особенно большое значение имели гастроли в Софии и других городах страны Московского Художественного Академического театра имени Горького и Театра имени Моссовета.

Болгарский театр имеет сейчас своих талантливых режиссеров. Это Н. Массалиянов, Г. Стаматов, Н. Икономов, молодые постановщики Ф. Филиппов, К. Мирски, С. Сырчаджиев, а также самая молодая смена — Ж. Мандаджиев, В. Цанков, Л. Нанчева, А. Дачева и другие. Огромную роль в подготовке молодых актеров и режиссеров играет Высший театральный институт.

В непосредственной связи с развитием театральной жизни находят-

ся широкое строительство сети рабочих клубов и домов культуры. Сейчас в стране насчитывается 47 рабочих клубов и домов культуры, причем большая часть из них помещается в новых зданиях. В больших городах сооружено свыше десяти многоэтажных зданий, в которых открыты дома культуры. В последнее время строительство домов культуры началось и в селах страны. В конце прошлого года открыт и предоставлен в распоряжение трудящихся Дом культуры в рабочем поселке на станции Искр близ Софии. Окончательно закончено строительство Дворца культуры в шахтерском городе Димитрово — там одновременно смогут заниматься и развлекаться около трех тысяч человек. Во Дворце культуры имеется два зрительных зала (оба — на тысячу триста мест: для концертов и для театральных спектаклей), книгохранилище на 60 тысяч книг, четыре помещения для художественной самодеятельности.

Рабочие клубы и дома культуры в Болгарии имеют богатые библиотеки научной, художественной литературы, просторные читальни, лекционные концертные залы, где создана возможность всестороннего развития художественной самодельности. Именно отсюда лучшие представители трудящихся идут в театральные учебные заведения и на большую профессиональную сцену. Тесная связь с народом обуславливает быстрый рост болгарского национального театра.

12 ЯНВ 1957

ИСКОВОЯ ПРАВДА