

СОВРЕМЕННОК— ГЕРОЙ ПЬЕСЫ

Завтра народ Болгарии торжественно отмечает День болгарской культуры и славянской письменности. В этот праздник трудящиеся страны подводят итоги достижений на фронте культурного строительства. Публикуем статью болгарского писателя Арманда Баруха о состоянии национальной драматургии.

ДОЛГОЕ время слабым местом репертуара наших театров была драма на современную тему. Много лет не ставилось ни одной новой болгарской пьесы. Произведения нашей классической драматургии и несколько удачных пьес, написанных после 9 сентября 1944 года, были играны и переиграны, и это уже не удовлетворяло ни зрителей, ни коллективы 30 профессиональных и десятков самодеятельных театров, завоевавших почетное место в нашей театральной жизни, не говоря уже о сотнях драматических кружков в городах и селах.

Такое ненормальное положение стало сказываться на всем облике национального сценического искусства, на выполнении театром его главной задачи — художественного воплощения на сцене происходящих в Болгарии социалистических преобразований, героики наших дней. Поэтому Министерство просвещения и культуры НРБ приступило к осуществлению конкретных мер, стимулирующих драматургов и театры на создание произведений и спектаклей на современную тему.

Одной из таких мер явилась организация национальных смотров болгарской драмы. Первый проведен в 1952 году, второй начинается 26 мая этого года.

Нынешний смотр существенно отличается от предыдущего. Подготовка к нему началась три года назад и в центре, и на местах. Для повышения творческих возможностей коллективов были значительно укреплены труппы и руководство театров. Требовалось время и для определения путей, по которым должны были пойти драматурги и театры в отражении проблем современной жизни. Нужно было преодолеть холодное и даже враждебное отношение некоторых театральных кругов к национальной драме, возникшее частично из-за слабых идейных и художественных качеств новых болгарских пьес, сложности работы с незрелым драматургическим материалом, а частично из-за потери навыка играть в таких пьесах.

Труд, вложенный в это большое, важное дело, принес хорошие плоды. И если они не столь еще прекрасны, как хотелось бы, все же театры получили обильный урожай национальных драм и комедий. Не осталось почти ни одного коллектива, который в прошлом и настоящем сезоне не поставил бы две-три новые пьесы. На болгарском драматургическом небосклоне, где до недавнего времени одиноко светились лишь несколько звезд, появилось много светил средней, иногда малой величины, а некоторые обещают засиять ярко.

Наряду с новыми пьесами уже зарекомендовавших себя авторов Г. Караславова («Камень в болоте»), Орлина Василева («Зарытое солнце»), Камена Зидарова («Шамановцы» и «Блокада»), Лозана Стрелкова («Незабываемые дни»), В. Дановского и П. Славинокото («Тайны»), И. Аржентинского («Любовь, которая сжигает») в театрах идут произведения тех, чьи

имена впервые появились на афише: Климента Цачева, Ивана Радоева, Д. Василева, Ивана Пеева, Антона Михайлова, Ивана Пейчева и других. С первой пьесой выступил Димитр Димов, автор романа «Табак».

Разумеется, больше мудрости и драматургического мастерства в произведениях опытных писателей, у них яснее звучит героический лейтмотив современной темы.

Молодые драматурги пришли в театр с новыми темами и сюжетами: это жизнь болгарского села сегодня, судьбы интеллигенции и молодежи. Все они проникнуты стремлением решать по-коммунистически морально-этические проблемы.

Патриотизм, чувство долга, любовь — вот та канва, на которой строятся почти все произведения, появившиеся на сцене за последние два года.

Сценическая простота, освобождение от натуралистической трактовки образов, мизансцен, оформления, свежие режиссерские и изобразительные решения спектаклей — так отвечают театры на труд драматургов.

Нет недостатка, конечно, в слабых литературных разработках драматургического материала, иногда авторы удовлетворяются только внешним изображением, беглой обрисовкой характеров. Не редкость также плохо продуманные постановки. Но это не слишком мешает чистому и мощному движению, развернувшемуся в болгарском театре.

То, с чем приходит наш театр ко второму смотру национальной драмы, не полностью удовлетворяет. Но несомненно одно: в болгарской драматургии наметилось оживление, и в течение последних двух лет она является самым активным жанром нашей литературы. Если к этому добавить, что значительно увеличивается число инсценировок романов и повестей наших современных писателей, то налицо широкая смычка театра и литературы.

Наша эпоха — неисчерпаемый источник тем и сюжетов. И они уже шествуют по театральным подмосткам Болгарии.

Арманд БАРУХ.

СОФИЯ.