

В ЭТОМ году весна пришла в Болгарию не только вместе с ярким солнцем, веселой зеленью деревьев и сильными дождями. Она пришла, радостная и беспоконная, чтобы возвестить о начале большого театрального праздника — Национального смотра болгарской драмы и театра.

...Может быть, статистика наука «сухая», но очень часто за обычными цифрами скрывается напряжение воли, пламя сотен сердец, восторг тысяч блестящих глаз. Статистика могла бы рассказать, что с первого театрального представления в Болгарии прошло 103 года. Это, конечно, не многовековая традиция мирового театра. Но маленькая Болгария с законной гордостью говорит о том, что сейчас в стране — 33 государственных драматических театра, не говоря о сотнях других театральных коллективов, разбросанных по городам и селам страны. Этот факт убедитель-



Софийский Народный театр имени Крыстю Сарафова. Сцена из комедии Г. Караславова «Камень в болоте». В роли Илии Савина, председателя ТКЗХ, — заслуженный артист Стефан Савов (слева). За его исполнение актер удостоен на смотре второй премии.

но подтверждает, что театральное дело вошло в плоть и кровь нашего народа, что традиции породили крепкие реалистические ветви, на которых с каждым днем появляются все более яркие цветы.

Заключительный тур смотра проходил в Софии в июне—июле. Сейчас он завершен, и жюри определило премии за лучшие режиссерские и актерские работы, а художникам — за удачное оформление спектаклей. Отмечено более 40 деятелей нашего театра. Наградами за их яркий, талантливый труд будут творческие поездки в СССР.

В смотре приняли участие 22 драматических коллектива Болгарии, показавших 24 пьесы национальных драматургов, из них — 23 современные. Зрители запомнили имена новых авторов, поздравляли знакомых и незнакомых постановщиков и художников, уносили с собой радость приятных встреч с талантливыми артистами. Шли обсуждения, спокойные и бурные.

Перелистаем страницы софийского театрального дневника, останавливаясь на наиболее примечательных.

Первым раздвинул занавес Народный театр имени Крыстю Сарафова, чтобы показать героическую драму Лозана Стрелкова «Незабываемые дни». В этом произведении автор с присущим ему темпераментом художника и публициста вводит нас в обстановку незабываемых дней 1944 года. Он показал своих героев в памятные дни восстания 9 сентября, полные тревожных событий, драматических перемен в душах людей, полные оспевающего влияния революционной бури. В волнующем, эмоционально-приподнятом спектакле, осуществленном главным режиссером театра Филиппом Филиповым, убедительно показана последняя схватка двух миров. Нет ничего удивительного, что талантливая работа постановщика, артистов Г. Георгиева и А. Карамитева, художника Г. Каракашева отмечена премиями.

Интересный спектакль показал Государственный театр сатиры. Это «Тайны» Петра Славинского и Бояна Дановского, который является одновременно и постановщиком пьесы. Очень своеобразная комедия-фелье-

тон бичует то остро сатирично, то с легким юмором непорядки современного городского быта. Жюри присудило премии Б. Дановскому, как режиссеру, и исполнителю главной роли артисту Георгию Калоянчеву.

Плевенский народный театр выступил на смотре с пьесой «Семнадцатилетие» известного болгарского поэта и беллетриста Бояна Болгара, который инсценировал свою повесть. Спектакль произвел хорошее впечатление прежде всего остротой поставленной проблемы воспитания молодого поколения, серьезным разговором о роли родителей в становлении характера детей.

Радостное оживление принес спектакль Русенского театра имени Савы Огнянова. Пьесу «Каждый осенний вечер» одаренного поэта Ивана Нейчева поставил молодой режиссер Любомир Шарланджиев. Спектакль вы-

и ряд актерских удач. Этот же театр принес на смотр интересные спектакли для детей и юношества, получившие также высокую оценку.

Молодой поэт Климент Начев впервые перешагнул сценическую рампу с двумя пьесами: «От большой любви» и «Последний отряд». В своей первой пьесе Начев довольно удачно вскрыл некоторые наболевшие вопросы воспитания нынешнего молодого поколения. Руководителю софийского театра «Трудовой фронт» талантливому режиссеру Желчо Мандаджиеву и молодому актеру Н. Апастасову за участие в спектакле «От большой любви» присуждены вторые премии.

Мы остановились лишь на некоторых спектаклях. А что же в целом показал смотр?

Прежде всего, что в болгарской драматургии наступило значительное оживление. Писатели верно направили свои силы на отражение богатой и полнокровной жизни наших современников. Великие революционные перемены, происшедшие в Болгарии за 15 лет, невиданный ранее трудовой подъем, охвативший весь народ в борьбе за полное и окончательное построение социалистического общества, изменили в корне быт народа, повысили его общественное сознание. Поворот болгарских драматургов к проблемам современности отвечает возросшим культурным запросам трудящихся — нашего нового зрителя.

Не все пьесы, постановки которых были показаны на смотре, имеют одинаковую идейную и художественную ценность и равное значение для развития болгарской драматургии и театра. В некоторых из них имеются серьезные недостатки — схематизм, незнание жизненного материала, слабая разработка темы.

Смотр показал, что театры активно взялись за национальную драматургию и выполняют серьезные общественные и творческие задачи. Театры стремятся обогатить наше сценическое искусство новыми выразительными средствами: это ощущается в режиссуре, актерском исполнении, в художественном оформлении спектаклей. Для этого метод социалистического реализма открывает самые богатые возможности.

В болгарский театр и драматургию пришло сильное молодое пополнение — писатели, режиссеры, актеры.

Национальный смотр болгарской драмы и театра завершен. Но оживленные разговоры о путях развития и будущем нашего социалистического театра не окончены. И это хорошо. Иначе как же идти вперед?

Н. ПАРУШЕВ,
член жюри смотра.

СОФИЯ.

лился в волнующий философско-политический рассказ о героических днях антифашистской борьбы, прославляющий преданность народу и правдивую чистоту молодого поколения — комсомольцев. Драматизм событий, высокохудожественный поэтический язык произведения, мастерство режиссуры, волнующая игра актеров слились в гармоничном театральном представлении, гражданская направленность которого надолго останется в памяти публики. Яркая режиссерская работа Л. Шарланджиева и исполнение Н. Биневым центральной роли отмечены первыми премиями, второй — артистка Е. Морфова.

Шумная праздничность вторглась на сцену с новой постановкой «Ложно попойкой цивилизации» — комедии основоположника болгарского театра Добри Войникова, направленной против увлечения модой и пренебрежения национальными традициями в быту. Коллектив Коларовградского народного театра порадовал нас жизнерадостным сатирическим спектаклем, осуществленным режиссером Станчо Станчевым, художником Дарией Василянкой и великолепным актерским составом. Четверо из создателей этого спектакля удостоены премий.

Бургасский театр имени Адрианы Будевской представил софийской публике нового драматурга — поэта Ивана Радоева. Его драматическая новелла о жизни болгарских эмигрантов в далекой Аргентине и их думах о родной земле, названная «Мир тесен», тепло была встречена зрителями. Жюри отметило ряд участников этого спектакля.

Столичный театр молодежи явился на смотр сначала с постановкой «Памятника» Тодора Генова, а затем показал сатирическую пьесу «Женщины с прошлым» известного болгарского беллетриста Димитра Димова. Дебют Димова в театре показал, что он высоко одаренный драматург, и зритель ждет от него новых произведений. В этой пьесе автор еще раз убедительно доказал свою склонность к психологическому анализу. Постановщик спектакля Аврам Георгиев создал на материале пьесы сценическое произведение, полное активной мысли, сильного внутреннего напря-