

ПРАЗДНИЧНОСТЬ, сопровождающая открытие каждого театрального сезона, в этом году особенно велика, потому что театры Болгарии свои первые спектакли посвятили великому празднику 9 сентября и его славному пятидесятилетию. Некоторые из этих постановок уже были показаны на смотре болгарской драмы и театра.

Народный театр имени Кръсто Сарафова открыл сезон 5 сентября пьесой Лозана Стрелкова «Незабываемые дни» в постановке главного режиссера театра Филиппа Филипова. Это героический рассказ о днях, которые 15 лет назад принесли свободу нашей родине. Театр включил в свой репертуар также новые драмы Бояна Балабанова («Перед бурей»), Георгия Караславова («Голос народа») и веселую комедию А. Странниррова «Теща».

В форме публицистической драматической хроник, где переплетаются эпизоды боевого прошлого страны и сегодняшнего дня — эпохи строительства социализма, написал свою пьесу «Памятник» Тодор Генев. Ею начинал сезон Софийский театр молодежи.

Обширные творческие планы Театра Народной армии — одного из самых молодых наших коллективов. Здесь зрители увидят прежде всего «Блокаду» Камена Зидарова. Атмосфера освободительной борьбы, жестокие столкновения двух враждующих миров, глубокие душевные потрясения героев талантливо и взволнованно раскрыты режиссером Николаем Люцкановым.

Вслед за этим театр осуществит постановки пьес: «Совесть» Э. Майова, «Раковский» (инсценировка романа С. Дичева), драмы в стихах поэтессы М. Петкановой «Левский» и другие.

На эмблеме Государственного театра сатиры — маленький человечек с кнутом в руке. Он стал ведущим в новом спектакле театра — эстрадно-сатирическом обозрении «Криво сиди, правильно суди» (авторы текста Е. Багаров и Н. Попов, постановщик Гр. Островский). Это ожерелье миниатюр, в которых словом, песней, танцем высмеиваются пороки, существующие еще в нашей жизни.

Политическая сатира Святославна Минкова, стрелы которой направлены против поджигателей новой войны, комедия К. Зидарова, высмеивающая тех, кто не может отказаться от старых привычек, и новая постановка комедии «Генеральная репетиция», пока-

занной в 1932 году прогрессивной театральной труппой «Народная сцена», — все это в скором времени увидят зрители на подмостках Театра сатиры.

Знакомый москвичам и ленинградцам по недавним гастролям Государственный музыкальный театр имени Ст. Македонского показал новую оперетту молодого композитора Димитра Вилчева «Время для любви» (он же автор текста). Место действия оперетты — дом отдыха, герои — молодые рабочие и студенты. Композитор Виктор Райчев и либреттист Эмил Виллички написали для театра музыкальную комедию на современную тему.

От столичных театров не отстают и коллективы других городов страны. Национальная драматургия и современная тема прочно заняли наши сценические подмостки.

Мария БАКАЛОВА.
СОФИЯ.



Сцена из спектакля «Незабываемые дни» Л. Стрелкова. (Народный театр имени Кръсто Сарафова).