

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Живительная струя, которая влилась в нашу жизнь после XX съезда КПСС и апрельского (1956 г.) пленума ЦК Болгарской коммунистической партии, внесла творческое обновление в деятельность театра. Этот процесс с новой силой продолжается сейчас, после XXII съезда КПСС и ноябрьского (1961 г.) пленума ЦК БКП.

Театральная общественность нашей страны вместе со всем народом готовится достойно встретить VIII съезд Болгарской коммунистической партии. Театры посвящают съезду новые спектакли, в которых авторы и театральные коллективы стремятся полнее отразить борьбу народа за свое освобождение, показать глубокие перемены, происшедшие в нашей стране. Такой является пьеса М. Величкова «В конце ночи», успешно поставленная в бургасском Народном театре. В новом сезоне эту пьесу поставят также в городах Русе и Сливен. Драматург Никола Русев написал пьесу «Биография одного дождя», которая репетируется в Народном театре города Толбухина. Своей тонкой поэтичностью, оригинальностью драматических решений продолжает волновать и радовать зрителя пьеса «Розы» Валерия Петрова.

Вступают в ряды драматургов свежие творческие силы. Варненский Народный

театр открыл сезон пьесой Н. Парушева «Когда дни спрашивают». Театр Народной армии Софии принял новую пьесу Н. Хайтова, посвященную проблемам развития социалистической деревни. В открывающемся сезоне будет поставлена также пьеса двух молодых авторов Д. Пантелиева и Д. Гонова «В мирные дни».

Как важное событие в своей жизни, болгарская общественность оценивает начавшиеся гастроли софийского Народного театра имени Ивана Вазова в Советском Союзе. Для нас это и радость, и испытание. Наш театр всегда следовал реалистическим традициям русского сценического искусства, постоянно осваивает опыт советского театра, умножает свои национальные традиции. Мы надеемся, что поездка в Советский Союз поможет софийскому Народному театру, где сконцентрированы наиболее яркие дарования, установить духовный контакт с московскими зрителями.

Любомир ТЕНЕВ.
Профессор Болгарского
высшего института
театрального искусства.

20 ОКТ 1962