СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА
28 ИЮЛ 1964

БОЛГАРИЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ...

ЭТО ЛЕТО В БОЛГАРИИ необыкновенно щедро на культурные события. В июне состоялся Международный фестиваль камерной музыки в Пловдиве, на который съехались музыканты из многих стран. В это же время в Софии проходил очередной республиканский смотр художественной самодеятельности и зональный фестиваль музыкальных самодеятельных коллективов столицы. В далеком Кырджали собрался так называемый «певческий собор» — традиционное состязание народных певцов. А с вершины Готен, что на западе Болгарии, им вторили певцы-шахтеры, съехавшиеся на свой VI собор со всех концов страны.

А в Софии своим чередом шла театральная жизнь. Афиши извещали зрителей о новых постановках — балеты «Дафнис и Хлоя», «Петрушка», оперы «Дон Паскуале», «Князь Игорь». Но все эти события — большие и маленькие — затмевал III национальный смотр болгарской драмы и театра, продолжавшийся более полутора месяцев.

На последний, заключительный этап смотра, который проходил в столице, приехали тридцать два театра страны. Они привезли 37 спектаклей, в их числе 26 новых произведений болгарских авторов. Большинство этих пьес посвящено современной Болгарии.

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ

Каждый вечер зрители заполняли площадь перед Народным театром имени Ивана Вазова, где проходил смотр. Три широко распахнутые двери проглатывали «счастливчиков». Именно «счастливчиков», потому что достать билеты было не так-то просто — все места были распроданы еще за месяц вперед.

Вечером спектакль, а на следующее утро его обсуждение. Горячие споры, разгоравшиеся накануне в фойе, зачастую продолжались в салоне учебного театра ВИТИЗа. Особенно много говорили о пьесах, которые были поставлены одновременно несколькими театрами страны, — «Ах, сколько маков!» Н. Русева, «Необыкновенный процесс» М. Симовой, «Отдых в Арко Ирисе» Д. Димова.

Пьеса писателя Д. Димова, хорошо известного советскому читателю по роману «Табак», получила вторую премию за драматургию. Столичная публика познакомилась с ней впервые в постановке Софийского театра молодежи. Этот же спектакль привезли еще три театра страны: Стара-Загорский, Димитровградский, Коларовградский.

Почему же именно это произведение вызвало столько разговоров? Прежде всего его тема — борьба с фашизмом — животрепещуща и сегодня, хотя время и место действия далеки от нас: автор рассказывает об Испании 1939 года. Действие происходит в феодальном поместье Арко Ирис, превращенном республиканцами в опорный пункт борьбы. Здесь, в Арко Ирисе, должна разыграться последняя битва одного из республиканских батальонов с франкистами.

Еще одна пьеса стала причиной большого разговора — это «Ошибка Анеля» Эмиля Манова в постановке Асена Шопова. Она интересна значимостью поднятой проблемы — о борьбе добра и зла в наши дни, об их социальных корнях.

На смотре было показано много интересных в драматургическом отношении произведений. Как правило, интересны были и их спектакли. Следует отметить пьесы «Прокурор» Джагарова (Сливенский театр, режиссер Халачев, получивший первую премию за режиссуру; сама пьеса удостоена второй премии), «Необыкновенный процесс» М. Симовой (третья премия за режиссуру и за драматургию), «Когда розы танцуют...» (Софийский сатирический театр — вторая премия за режиссуру и драматургию) и еще многие другие.

Фестиваль окончился, но далеко не окончен принципиальный разговор о современной болгарской пьесе, о достоинствах и недостатках отдельных произведений. Смотр театрального искусства показал, что основное внимание болгарских драматургов и театральных коллективов сосредоточено на современности.

ОПЕРА МОЛОДЫХ

Может быть, успех исполнения студентами консерватории оперы «Дон Паскуале» Доницетти покажется маловажным на фоне таких крупных общереспубликанских театральных событий. И все же хочется считать его значительным событием в культурной жизни столицы. Эта опера, поставленная студентами 3-го курса Болгарской консерватории, поразила софийскую публику своим мастерством.

Собственно, вначале, когда студенты разучивали отдельные отрывки из оперы, никто и не помышлял о целостной постановке. Энтузиазм молодого дирижера — преподавателя консерватории Христо Станишева, его кропотливая работа со студентами, режиссерский опыт Михаила Янкова помогли создать большой и интересный спектакль.

Свою оперу студенты консерватории поставили на сцене Софийского оперного театра. Первый успех окрылил и студентов, и их учителей. В проекте — новые постановки: забытая ныне опера Монтеверди «Коронация Поппеи» и опера современного английского композитора Бриттена «Альберт Герниг».

«ШЕКСПИРОВСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДНИ»

Плакат с этой надписью и с портретом великого английского драматурга известил о новом театральном празднике, который прошел недавно в придунайском городе Видине.

Старинная крепость «Баба Вида» превратилась в арену шекспировских торжеств. Древние ее стены, башни, бойницы стали естественной декорацией к пьесам. Театры страны показали здесь «Двенадцатую ночь», «Комедию ошибок», «Сон в летнюю ночь», «Меру за меру», «Как вам это понравится» и «Ричарда II». В один из восьми вечеров состоялся концерт из сонетов Шекспира и музыки к его произведениям, подготовленный Софийским театром слова совместно с Видинским симфоническим оркестром.

* * *

Все это — и III национальный смотр болгарской драмы и театра, и опера молодых, и шекспировские дни — только открыло тот большой список интереснейших культурных событий, свидетелями и участниками которых стали болгарские зрители и слушатели. Приближается 9 сентября — двадцатая годовщина народной власти Болгарии. Вся страна, а с нею и деятели культуры и искусства готовятся к торжественной дате.

С. БАЛАШОВА.

СОФИЯ

Рисунок болгарской художницы Анны КРАМЕР.