

КУЙБЫШЕВЦЫ
О ЗАРУБЕЖНЫХ ПОЕЗДКАХТЫ В МОЕМ СЕРДЦЕ,
БОЛГАРИЯ

У КОМПОЗИТОРОВ

В НАШЕЙ СТРАНЕ 36 оперных театров. В небольшой Болгарии — пять. И стоят они не только общеизвестные оперы — русские, итальянские, французские, чешские, но и свои — болгарские.

Несколько лет назад в репертуар Воропешского музыкального театра, которым я тогда руководил, была впервые в нашей стране включена болгарская опера «Луд Гидия», созданная композитором Парашкевом Хаджиевым и либреттистом Иваном Геновым. В ноябре 1963 года состоялась ее премьера.

Почти Воропешского музыкального театра, привлеченного к постановке оперы «Луд Гидия» болгарских мастеров — режиссера Бохоса Афеяна, художника Ассена Попова и балетмейстера Ивана Тодорова, была подхвачена в дальнейшем Азербайджанским оперным театром. На бакинской сцене состоялась премьера оперы «Нюльская ночь» тех же талантливых авторов (П. Хаджиева и И. Генова). На этот раз они обратились к современной теме. Своей патристической оперой они утверждали высокие идеалы героев сентябрьского восстания, ненавистного фашизм на болгарской земле.

После постановки оперы «Луд Гидия» Союз болгарских композиторов пригласил меня в Болгарию с тем, чтобы можно было поближе познакомиться с творчеством болгарских композиторов и музыкальных театров. Свою давнюю мечту мне удалось осуществить лишь в декабре минувшего года. В течение 16 дней я побывал в Софии, Стара Загора, Пловдиве, встречаясь с композиторами и дирижерами, певцами и режиссерами, художниками и поэтами, с пар-

тийными работниками и журналистами. И, конечно, смотрел и слушал оперы, балеты и оперетты на сценах театров и в занисси, в авторских показах, бывал на репетициях новых спектаклей, на выставках, в храмах-памятниках и, дыша живительным воздухом Болгарии, с каждым днем все больше и больше любилась в наших искренних и верных друзей — болгар, в их чудесное самобытное искусство.

Ты в моем сердце, Болгария!

С ПЕРВЫХ же дней в Софии мне удивительно повезло. Я оказался на юбилейном концерте прославленного Государственного ансамбля народной песни и танца, которым руководит большой художник, председатель Союза болгарских композиторов, народный артист, лауреат Димитровской премии Филипп Кутев.

За 15 лет своего существования ансамбль завоевал огромную любовь болгарского народа и стал известен во многих странах мира. Его мастерство поражает. Поет ли хор в сопровождении оркестра народных инструментов или без аккомпанемента, поют ли с хором солисты — всегда и во всем огромное чувство меры, точность интонации, артистизм, глубочайшее проникновение в самое сокровенное, что содержит в себе каждая народная песня.

А танцы, а пляски, а театрализованная сцена травяной народной свадьбы, музыку для которой написал Филипп Кутев! Это подлинное жемчужина народного болгарского искусства, полные жизни, движения, огня.

Выше всяких похвал костюмы, созданные художником Невой Тузсузовой. Они радуют глаз богатством красок, безупречностью вкуса.

Талантлив болгарский народ, рож-

денный «с солнцем в крови»!

Я никогда не видел в декабре такого моря живых цветов, которое выплеснулось на сцену к ногам юбиляров. По окончании концерта вся Болгария приветствовала свой лучший национальный ансамбль. И вместе со зрителями, с делегациями из Стара Загора и Толбухина, из Сливена и Бургаса, из множества сел — горячо аплодировал юбилярам руководитель Болгарской коммунистической партии товарищ Тодор Живков.

Юбилейный концерт ансамбля Филиппа Кутева помог мне глубже понять, какими крепчайшими узлами связано профессиональное искусство Болгарии с национальным фольклором.

Знакомясь с оперным и балетным творчеством Панчо Владигерова и Любомира Пипкова, Веселина Стоянова и Марила Гелеминова, Парашкева Хаджиева и Виктора Райчева, я много раз убеждался в том, что они следуют мудрому завету выдающегося музыкального теоретика и фольклориста, композитора Добри Христова, который писал:

«Мой постоянный совет всем молодым певцам и композиторам — любить песню и музыку наших людей; стремиться к тому, чтобы она в форме профессионального искусства приобрела мировое значение. Недаром говорят, что профессиональная музыка, которая глубоко коренится в протонародной, имеет всемирную ценность».

Сила лучших произведений болгарских композиторов заключена именно в их народности, в их реализме. Это я хорошо понял еще при постановке оперы «Луд Гидия» и еще более убедился в том при знакомстве в Болгарии с прежде не известными мне произведениями.

НАДОЛГО запомнилась встреча с «патриархом» болгарских композиторов Панчо Владигеровым. Маститому художнику уже под семьдесят, голова его бела, но сердце удивительно молодо.

Веселый и шумный, любящий остро слово, Панчо показал мне одну из своих комнат, на столах которой висело множество редких фотографий выдающихся композиторов, режиссеров, артистов с личными автографами, посвященными талантливому болгарскому композитору.

Я слушал фрагменты из оперы Владигерова «Царь Калоян», сюжет которой основан на старинной легенде из истории Болгарии, слушал сюиту из балета «Легенда об озере», который с огромным успехом идет на

софийской сцене в постановке советского балетмейстера народной артистки РСФСР Ирины Анисимовой. Слушал и вновь думал о том, как мало и редко обращаемся мы к творчеству наших болгарских друзей.

Уверен, что балет «Легенда об озере», напoенный болгарским мелосом, красочный, темпераментный, завоеует сердца советских любителей балета.

Вместе с Иваном Геновым, автором либретто балета «Легенда об озере», мы покидали Панчо Владигерова, веря в то, что наша встреча с композитором обязательно состоится. Но только уже не в Софии, а на берегах Волги...

С Любомиром Пипковым мы приехали в его скромный дачный домик на берегу Панчаровского озера близ Софии во второй половине дня и наша беседа с этим интереснейшим композитором Болгарии продолжалась здесь до тех пор, когда уже нужно было спешить на спектакль «Счастливец» в Софийский государственный музыкальный театр имени Стефана Мавлопского.

У народного артиста, лауреата Димитровской премии Пипкова — создателя трех известных болгарских опер «Момчил», «Девять братьев Яны» и «Антигона-43» — широкий круг интересов. На столах — томки Маяковского, Есенина, Пастернака, Елтушенко. Он переводит русских, французских и испанских поэтов, пишет музыку на их тексты. Он профессор Софийской консерватории и... убежденный спортсмен.

Ему, одетому в спортивную куртку и берет, никак не дашь 62 года. С удивлением Любомир Пипков говорит о своей последней опере «Антигона-43», дышащей ненавистью к фашизму. Опере пока не очень повезло на сценах болгарских театров, но композитор убежден, что тот, кому удастся увидеть в ней брехтовское начало, найдет точное и интересное решение спектакля.

В ОДИН ИЗ ВЕЧЕРОВ известный болгарский композитор Веселин Стоянов, в недавнем прошлом возглавлявший Софийский оперный театр и столичную консерваторию, знакомил нас со своими произведениями. В Болгарии известны его оперы «Хитрый Петр» и «Саламбо». Очень остра и хороша сюита из созданного им балета по мотивам романа греческого писателя Рондиси «Панеоса Иоанна».

Мастерство композитора несомненно. Но очевидно также и то, что подлинный успех ему обеспечит лишь создание такого произведения для театра, которое завлечет и увлечет

наших современников — строителей новой свободной Болгарии.

Софийский оперный театр возглавляет сейчас известный болгарский композитор Марин Гелеминов, создавший оперу «Ивайло». Ее нам и удалось послушать, когда за дирижерским пультом стоял сам автор.

Воскрешающая одну из героических страниц в истории Болгарии, эта опера будит в зрителях высокие патристические чувства. Спектакль поставлен с размахом. Великолепно звучит оркестр и хор. Певцы П. Горджиков (Ивайло), Н. Афея (Мария), Н. Шаркова (Креена) создают живые и убедительные вокально-сценические образы.

Поразила меня творческая шелость и целеустремленность Парашкева Хаджиева. До сих пор я по-настоящему знал только его «Луд Гидию»; за создание которой он был удостоен Димитровской премии. В магнитофонной записи слушал оперу «Июльская ночь», после постановки которой композитору было присвоено звание народного артиста.

Теперь мне удалось послушать фрагменты из оперы Хаджиева «Албена» и недавно сделанную запись его последней оперы «Мастера», поставленной в Софии в 1966 году. В Пловдивском оперном театре я попал на оркестровую репетицию комической оперы Хаджиева «Миллионер».

Мне еще не удалось познакомиться с такими произведениями Хаджиева — «Десять», «Айка», «Жизнь была тогда». Но и названного достаточно, чтобы понять, как активен композитор в области оперного творчества.

Острое чувство современности, глу-

бокое постижение возможностей человеческого голоса, стремление быть понятым широкому кругу зрителей — все это отличает Парашкева Хаджиева, одного из самых театралных и многообещающих композиторов братской Болгарии. Театр — его подлинное призвание, его стихия...

Я УЕЗЖАЛ из Болгарии, нагруженный клавирами, грамзаписями опер и балетов, театральными фотографиями и программами. Часть клавиров находится еще в пути. Теперь художественному совету нашего театра предстоит «переварить» все это музыкальное богатство и сделать свой выбор.

Мы твердо решили показать куйбышевцам в юбилейном году болгарскую оперу. Но, чтобы состоялась ее премьера, нужно сделать еще очень многое — перевести оперное либретто с болгарского на русский язык, затем подготовить художественный перевод, обеспечить музыкантов оркестровыми голосами и, наконец, пригласить из Болгарии на постановку оперы режиссера и художника.

Работа только начинается.

Н. САДКОВОЙ.

Директор Куйбышевского театра оперы и балета, член центрального правления Общества советско-болгарской дружбы.

(Продолжение следует).

На снимке: сцена из первой картины оперы Марины Гелеминовой «Ивайло». Роль исполнил Милда — артистка Людмила Мансимова. Премьера проводилась в театре ВПР Катя Попова.

