

СИМФРОПРОБЛЕМЫ

9 СЕНТЯБРЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК БОЛГАРСКОГО НАРОДА — ДЕНЬ СВОБОДЫ

Начало работу Московское бюро болгарского агентства печати «СОФИЯ-ПРЕСС». Публикуем сегодня первую статью, организованную агентством для нашей газеты.

ПЕРВЫЕ годы развития болгарского балета сопровождались невероятными трудностями, возникавшими на пути его создателей — народного артиста Анастаса Петрова и горстки пионеров-специалистов. Миниатюрные частные школы классического танца А. Петрова, А. Воробьевой и В. Александровой работали в атмосфере всеобщего пренебрежения. Выдающиеся исполнители были вынуждены чуть ли не на собственные средства проходить стажировку в Париже и Берлине. Репертуар, зависящий от благоволения совершенно случайных для балета лиц, колебался между противоречивыми тенденциями: русской школой и немецким свободным танцем. И только эстетическая убежденность главного балетмейстера Софийской оперы А. Петрова в необходимости перевеса классического танца над пластическим позволили этому искусству добиться некоторых успехов в период до победы социалистической революции.

После 9 сентября 1944 года болгарский классический балет обрел новую жизнь. В 1945 году советская постановщица Нина Анисимова ставит на сцене Софийского оперного театра балет «Бахчисарайский фонтан». Успеху постановки способствовало исполнительское мастерство артистов Лили Берон, Нины Кираджиевой, Живко Бисерова, Анастаса Петрова.

В балет начали вливаться молодые кадры. Советский постановщик Николай Холфин создает высокохудожественные спектакли — «Соперники», «Доктор Айболит», «Шехеразада». Постановка балета «Красный мак» принесла болгарскому балету и первое

МОЛОДОЙ БАЛЕТ СТРАНЫ РОЗ

международное признание в Берлине во время III Международного фестиваля молодежи и студентов. В 1953 году он заслужил положительную оценку московской критики во время гастролей Софийской народной оперы в Советском Союзе, где был показан балет «Гайдуцкая песня».

В 1961 году было основано Государственное хореографическое училище. Воспитанники его экспериментального класса и первый выпуск — ныне ведущие ар-

тисты софийского балета: заслуженная артистка Красимира Колдамова, заслуженный артист Ичко Лазаров, Антон Стойнов, Маргарита Траянова, Константин Дамьянов, заслуженные артисты Вера Кирова, Калина Богоева, Цветана Джумалиева...

Успехи болгарского балетного искусства отмечаются в сотнях рецензий зарубежной прессы на гастроли труппы в Италии, Барселоне, Висбадене, Бухаресте, Монте-Карло и на выступления отдельных солистов во многих странах мира.

Болгарское балетное искусство смогло расцвести благодаря заботам болгарской общественности, благодаря постоянным плодотворным контактам с советской педагогикой и хореографией. Почти все болгарские солисты прошли стажировку в Ленинграде или Москве. Там получили свое хореографическое образование молодые болгарские балетмейстеры и педагоги. Коллектив софийского балета развивается под неустанным надзором выдающихся советских специалистов, таких, как Владимир Белый, Фоя Балабина, Найма Балтачева и Абдурахман Кумысников. Благодаря их самоотверженной педагогической помощи, благодаря таким советским постановщикам, как Лавровский и Григорович, болгарский балет сегодня занимает одно из авторитетных мест на международной балетной сцене.

Анна АНТОНОВА.
(СОФИЯ-ПРЕСС).