

## МИР ПРОБЛЕМЫ • СО

## СОФИЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ

У ТЕАТРАЛЬНОЙ СОФИИ свой облик, свои проблемы, свое очарование. Спектакли столичных театров (особенно в последние два года) получили признание зрителей, на некоторые невозможно достать билеты... Болгарская печать — и ежедневная центральная, и специализированная — уделяет большое место анализу новых театральных постановок, некоторые из них вызывают споры и дискуссии...

Самым старым профессиональным театром Болгарии является Народный театр, основанный в 1904 году. Театр носит имя классика болгарской литературы Ивана Вазова. В труппе играют лучшие болгарские актеры. Долгие годы режиссером и художественным руководителем театра был известный актер МХАТа Николай Осипович Массалитинов, и его реалистический творческий метод поиска и глубокого раскрытия «жизни человеческого духа» оставил след в творчестве коллектива, где сейчас работают многие ученики Массалитинова.

Репертуар театра чрезвычайно широк — от произведений классической болгарской драматургии до самых новых советских и западноевропейских пьес.

В настоящее время в Народном театре имени Ивана Вазова успешно идут «Егор Булычов и другие» Горького, в постановке режиссера, народного артиста СССР Б. Захавы, «Обыкновенная история» А. Гончарова — В. Розова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Генрих IV» Л. Пиранделло, современная болгарская пьеса «Судьбы людские» Г. Свежина, «Боряна» классика болгарской литературы И. Йовакова, пьеса польского драматурга Е. Брошкевича «Конец книги шестой».

Большой успех выпал на долю современной болгарской пьесы «Привал в Арко Ирис». Можно смело сказать, что эта постановка, осуществленная народным артистом Филиппом Филипповым, стала крупным событием в общественно-культурной жизни Болгарии. В письме участникам спектакля первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, председатель Совета министров НРБ тов. Тодор Живков выразил свое восхищение героическим пафосом спектакля, его политической актуальностью, вдохновенным искусством режиссера и актеров.

Автор пьесы «Привал в Арко Ирис» — Димитр Димов, создатель всемирно известного романа «Табак». Это третья и последняя пьеса нашего большого художника-реалиста, чья жизнь неожиданно оборвалась несколько лет назад... Хотя действие и развивается в конце гражданской войны в Испании, было бы ошибкой отнести пьесу к категории «исторических», «Привал в Арко Ирис» — произведение, утверждающее необходимость железного единства коммунистов; это пьеса о том, что во имя победы человек должен пожертвовать всем личным, что защита коммунистических идеалов требует не революционных фраз и игры в героизм, а воли, самопожертвования, умения мыслить диалектически. Именно в этом режиссер Филиппов видит идейный замысел пьесы. В спектакле Народного театра Испания показана сурово, драматично, с неподдельной патетикой; в этой Испании нет следа «опереточности», нет места для мелодрамы... Не слышно андалузских романсов, нет танцев и «роковых страстей», «багряно-красных закатов». Здесь выстрелы и барабанный ритм боя, суровые и напряженные лица бойцов, острившие диалоги и приказы, не подлежащие обсуждению. Призывный ритм боя, пафос сражения — именно в этом ракурсе поставлены массовые сцены, во время которых действие переносится непосредственно в зрительный зал благодаря огромному помосту, связывающему сцену и зрителей. И когда в финале спектакля бойцы республиканского батальона под командованием болгарского коммуниста-интернационалиста Эстанислао Браво (артист Любомир Кабакчиев) «входят» в зрительный

зал с песней о коммунистах, которые всегда идут вперед, публика встает...

ДРУГОЙ коллектив, который привлекает внимание любителей театра, — это Государственный театр сатиры. Начав свой творческий путь пятнадцать лет назад постановкой «Бани» Маяковского, театр завоевал признание болгарской общественности как коллектив, проводящий оригинальную репертуарную политику. «Сатирики» показали на своей сцене все три пьесы Маяковского («Баня», «Клоп», «Мистерия-буфф»), с большой любовью, «по-своему» поставили ряд произведений русской классики («Ревизор», «Смерть Тарелкина»), пьесы Брехта («Карьера Артуро Уи», «Кавказский меловой круг»).

Последняя премьера театра — это тоже произведение русской классики — «Женитьба» Гоголя. В этой работе режиссер театра заслуженный артист Нейчо Попов делает попытку радикально «переосмыслить» гоголевский стиль. В постановку введены интермедии, подчеркнуто гротесковое начало. Режиссер крайне заостряет образы, использует стихийную эстрадную импровизацию... В спектакле заняты популярные болгарские комедийные актеры, среди них — народный артист Георгий Калоянчев (он играет Кочкарева). Однако, на мой взгляд, коллектив не до конца сумел раскрыть сложность и глубину психологического рисунка произведения Гоголя. В весьма спорной режиссерской интерпретации Нейчо Попова чувствуется известное увлечение внешней динамикой действия и эффектными внешними характеристиками. Думаю, что эта постановка вызовет споры среди театральной общественности Софии.

И в заключение два слова еще об одной из последних софийских премьер. Театр Народной армии показал постановку классической болгарской пьесы «Мастера» Рачо Стоянова. Москвичи знают эту пьесу по спектаклю театра «Современники», поставленному два года назад болгарским режиссером Венелином Цанковым. В конце 1970 года артисты «Современника» показали эту постановку и софийской публике, с большим удовольствием встретившей спектакль. Однако, не скрою, трактовка Цанкова, который в своей режиссерской работе идет по линии откровенной стилизации быта и взаимоотношений, вызвала противоречивые отклики болгарской театральной критики... Некоторые считают, что и Цанков, и «Современники» принизили поэтическую линию пьесы за счет внешней красоты и театральной зрелищности.

Вероятно, все это и побудило режиссера Елку Михайлову и коллектив Театра Народной армии дать свое, новое толкование пьесы «Мастера». Романтическая приподнятость страстей, подчеркнутое песенно-фольклорное начало, стремление трагически очертить основную тему произведения: любовь — искусство — вот что характерно для постановки Театра Народной армии, у которой тоже есть и свои сторонники, и свои критики.

СЕЙЧАС театральная София готовится достойно встретить два больших события — XXIV съезд КПСС и X съезд БКП.

В Театре Народной армии идут репетиции «Нашествия» Л. Леонова, театр «Слеза и смех» уже показал премьеру советской пьесы «Вьетнамская баллада» М. Малярского и К. Рапопорта. Коллектив Народного театра имени Ивана Вазова ждет дорогого гостя — народного артиста СССР Г. А. Товстоногова, который осуществит на сцене этого театра постановку «Мещанин» М. Горького...

Репетиции, премьеры, споры, любовь зрителей — это и есть сегодня будни театральной Софии...

СОФИЯ.

Владимир КАРАКАШЕВ,  
театральный критик.