

28 ИЮН 1974

ПАНОРАМА БОЛГАРСКОЙ СЦЕНЫ

Три недели болгарская столица жила в оживленной, праздничной атмосфере — здесь проходил заключительный этап пятого Национального смотра болгарской драмы и театра. Еще раньше в шести городах страны состоялись районные смотры драматических театров Болгарии. Это позволило составить полную картину театральной жизни страны. Из 60 постановок около 20 были отобраны для заключительного этапа. Сейчас позади волнения и эмоции зрителей и артистов, распределены награды среди участников — актеров, режиссеров, постановщиков, вручены премии за музыкальное оформление спектаклей, за работу в области критики. Однако смотр не завершился на этом. Наступило время углубленного анализа его результатов — длительный и многосторонний процесс.

Мы обратились к председателю Союза артистов Болгарии, лауреату этого смотра, народному артисту Любомиру Кабакчиеву с просьбой поделиться своими впечатлениями о фестивале болгарской сцены.

— Наша страна, — заявил Л. Кабакчиев, — живет сейчас под знаком приближающейся годовщины 30-летия социалистической революции в Болгарии. Поэтому все спектакли, представленные на смотр, прямо или косвенно связаны с этой датой. Часть из них, как, например, «Необъяснимая любовь» Н. Нордакова, «Умрем сегодня — будем жить завтра» К. Георгиева, отражает суровые годы антифашистского Сопротивления в Болгарии, другие — «Золотое покрытие» Др. Асенова, «Эта маленькая земля» Г. Джагарова показывают нам современную Болгарию, ее людей, рождение новых, социалистических отношений — все, что дала болгарскому народу социалистическая революция.

— Теперешний смотр подводит черту еще под одним этапом в развитии нашего театра, — подчеркнул Л. Кабакчиев. — За эти годы было создано более 120 пьес. Мы считали, что если две-три из них войдут в золотой фонд болгарской драмы, то это будет хорошим достижением. Приятно, что смотр «обманул» наши ожидания. Мы увидели 5—6 пьес, по своей тематике и глубине заслуживающих самого почетного места в театральном «табеле рангов» и получивших первую премию за драматургию. В этих пьесах ударение ставится прежде всего на внутренний мир человека, морально-психологические мо-

тивы его действий. Зачастую при довольно простом сюжете авторы поднимают огромные проблемы современности, показывают философские позиции людей.

Действительно, интересная пьеса «Эта маленькая земля» поднимает проблемы окружающей среды, бережного отношения к природе. А вместе с тем и вопросы чистоты нравственных отношений между людьми. «Путь к истине» затрагивает вопросы общественного сознания, коллективизма, с партийных позиций осуждает отрыв от масс, неправильные методы работы отдельных руководителей. Когда смотришь такие спектакли, как «Необъяснимая любовь», «Шатровская музыка», посвященные теме борьбы с фашизмом и реакцией, невольно возникают аналогии с преследованиями коммунистов и демократов в Чили и Уругвае. «Незавершенный монолог» с современных позиций воссоздает сцены Лейцигского процесса и образ славного сына болгарского народа Г. Димитрова.

— Новый смотр, — заявил Л. Кабакчиев, — показал стремительное развитие театров не только в столице, но также и в провинции, где драматические театры стали к настоящему времени действительно оригинальными коллективами, имеющими свое творческое лицо. Мы увидели целую плеяду молодых, способных режиссеров и артистов, которые достигли хорошего профессионального мастерства, широты в трактовке темы, глубокого проникновения в образ героев. Они внесли в игру театров особенный ритм, динамику, какой-то специфический интеллектуально-эмоциональный заряд, обновляющий театральное искусство.

Как и ранее, будут продолжаться тесные творческие связи между советскими и болгарскими деятелями, — подчеркнул Л. Кабакчиев, — включая обмен творческим опытом, лучшими пьесами, выступлениями, артистами. Советский театр для нас, болгарских артистов, является постоянным источником опыта. Со своей стороны, мы готовы поделиться и нашими успехами. В частности, несколько пьес, представленных на смотре, будут переведены на русский язык. Сотрудничество между театральными деятелями СССР и Болгарии будет развиваться и впредь, ибо наши взгляды на развитие театра идут в одном направлении.

А. МЕЩЕРЯКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
СОФИЯ.