

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

г. Минск

8-НОЯ 1975

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН в Софии вступил в свои права. По вечерам зажигаются огни у подъездов театров. Одни за другими они поднимают занавесы. Залы заполняют зрители, с волнением и надеждой ожидающие встречи с любимыми актерами.

Первой распахнула свои двери Софийская народная опера. В начале сентября театр по

традиции открыл свой новый сезон произведением болгарского автора — оперой П. Хаджинева «Албена». «Наш творческий коллектив предложит любителям оперного и балетного искусства интересный и разнообразный репертуар», — говорит директор Софийской народной оперы, народный артист Болгарии Д. Петков. — Предстоит ответственная работа над оперой советского композитора К. Молчанова «А зори здесь тихие». Это произведение мы посвящаем знаменательному событию — предстоящему XI съезду БКП».

Афиша театра включает премьеры балетов «Щелкунчик» П. Чайковского и «Гайдука песня» А. Райчева, оперы «Безразсудный смельчак» П. Хаджинева и «Фауст» Гуно. Кроме премьерных спектаклей, театр покажет около 30 произведений из текущего репертуара.

Пьесой советского драматурга М. Рошнина «Этилол» открывает свой новый сезон софийский театр «Слеза и смех». Спектакль расскажет зрителям о героизме и самоотверженности советских женщин во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Он посвящается Международному году женщины.

Трудовой героизм строителей первой болгарской атомной

электростанции — такова тема драматургического произведения И. Пейчева «Кузнцы молнии», которое представит на суд зрителей столичный театр «София». С помощью советского режиссера Г. Волчек на сцене театра будет поставлена пьеса Ч. Лйтматова и К. Мухамеджапова «Восхождение на Фудзияму». Интересные спектакли готовят Государственный

театр, оригинальностью их сценического воплощения, вызывая активное отношение зрителей к событиям, происходящим на сцене. Театр весь в действии, в поисках новых форм. Он полнует зрителей, заставляет их задумываться над проблемами любви, гражданского долга, героизма, нравственной красоты человека.

Семь дней царил праздничное оживление у подъездов Театра Болгарской Народной Армии и Государственного театра сатиры. Многие желающие поехать в зрительный зал осаждали театральные кассы, терпеливо стояли у

Культурная жизнь за рубежом

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

театр сатиры, «Театр-199», Театр Болгарской Народной Армии.

Начало нынешнего театрального сезона в Софии было отмечено приездом на гастроли двух советских драматических коллективов. С 7 по 23 сентября проходили выступления Московского театра драмы и комедии на Таганке. Его гастролы были посвящены 31-й годовщине Социалистической революции в Болгарии. Он показывал болгарским зрителям пьесы «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Рилла, «Гамлет» В. Шекспира и «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта.

Болгарская культурная общественность проявила большой интерес к гастролям театра. На долю советских артистов выпал огромный успех. Много добрых слов в их адрес сказала болгарская печать. Комментируя выступления театра, газета «Отечественный фронт» писала: «Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке поражают яркостью идейных замыс-

лов, оригинальностью их сценического воплощения, вызывая активное отношение зрителей к событиям, происходящим на сцене. Театр весь в действии, в поисках новых форм. Он полнует зрителей, заставляет их задумываться над проблемами любви, гражданского долга, героизма, нравственной красоты человека.

Семь дней царил праздничное оживление у подъездов Театра Болгарской Народной Армии и Государственного театра сатиры. Многие желающие поехать в зрительный зал осаждали театральные кассы, терпеливо стояли у подъездов театров в надежде купить билет.

Выводом столь больших «полноний» среди болгарских любителей театрального искусства был Центральный академический театр Советской Армии. Героическая музыкальная комедия А. Гладкова «Давным-давно», пьеса Б. Васильева «А зори здесь тихие», произведение Р. Феденева «Пали снега» — такой своеобразный триптих постановок, объединенных темой героического подвига, показав театр болгарской публике.

Гастроли двух советских театров были горячо и восторженно приняты болгарской общественностью. Они выпались, но единодушному мнению прессы, в волнующие, незабываемые праздники советского театрального искусства. Выступления Московского театра драмы и комедии на Таганке и Центрального академического театра Советской Армии явились ярким событием текущего театрального сезона, оставили заметный след в культурной жизни Софии.

Л. ХАРЬКОВ.