

ВСТРЕЧИ С БОЛГАРИЕЙ

Главный режиссер Ульяновского драматического театра Ю. Г. Галин и актриса К. И. Шадько недавно побывали в Болгарии. Они входили в состав разных делегаций, и цели их пребывания там не совпадали. Но была и одна конкретная общая цель. Дело в том, что в творческих планах театра — постановка пьесы болгарского драматурга Ивана Радоева «Красное и коричневое», посвященной Георгию Димитрову. Встреча со страной, которая дала миру этого легендарного человека, выдающегося деятеля международного коммунистического движения, несомненно, обогатила будущих участников спектакля.

Наш корреспондент встретился с Ю. Г. Галиным и К. И. Шадько и попросил рассказать о пребывании в братской стране.

— Интересно, что вам дала поездка для будущего спектакля?

К. И. Шадько: Впечатлений очень много. И главное среди них — та теплота, искренность, радушие, с которыми встречали меня повсюду, в Музее Димитрова в Софии в особенности. Сотрудники музея были взволнованы тем, что в Ульяновско, на родине Ленина, будут ставить спектакль о Димитрове. Их готовности помочь не было предела. Мне разрешили, в виде исключения, конечно, все трогать, тщательно рассматривать.

Интересовала меня жизнь матери Димитрова — майки Параскевы, как ее называют в Болгарии. Мне рассказали подробно ее биографию с 14-летнего возраста, познакомили с документами. А недавно сотрудники музея прислали в Ульяновск письмо и фотографии этой необыкновенной женщины. Сердце заполнено ею. Она напоминает мне горьковскую Ниловану. Так же, как мать Павла Власова, приходила она на митинг, где выступал ее бесстрашный сын, и тогда расступалась, давая дорогу этой необыкновенной женщине, неграмотной, но наделяющей природой недюжинным умом и большим сердцем.

Сотрудники музея разыскали фильм о ней и нашли возможность показать его мне.

Ю. Г. Галин: Не хочется повторяться, но не могу не сказать о том расположении, внимании, которые постоянно сопровождали меня в Болгарии. Очень много дало знакомство с бытом страны. Был и мавзолей Димитрова. Но главное — почувствовал народ, лучшие качества которого воплотились в Георгии Димитрове, ощутил ту землю, на которой он вырос.

— Расскажите, пожалуйста, о структуре театрального де-

ла в Болгарии, отличается ли она от нашего.

Ю. Г. Галин: Да, отличается. Нам было интересно познакомиться с этим. Руководит театром директор. В этом качестве, как правило, бывают режиссер, драматург или актер, человек творческого труда. Института главных режиссеров вообще не существует. В каждом театре — три-четыре режиссера, которые должны в течение сезона поставить один спектакль в своем театре. Кроме того, они создают спектакли в других коллективах. Литературную часть театра составляют драматурги. Они не только пишут пьесы для театра, но и определяют лицо рекламы. И надо сказать, что культура театральной рекламы очень высока в Болгарии.

С другой стороны, такая структура имеет и свои теневые стороны. У нас в стране есть театр Георгия Товстоногова, Анатолия Эфроса, Марка Захарова, есть театры, лица которых определяется творческим почерком определенного режиссера. В Болгарии пока таких театров нет.

К. И. Шадько: Есть в Софии такой интересный театр — «199». Это название определяется числом стульев в зрительном зале. В штате театра четыре человека — директор, администратор, кассир и уборщица. На небольшой сцене играют камерные спектакли актеры, которые работают в других коллективах. Режиссер тоже приглашенный. Здесь актер имеет возможность сыграть роль, которую по каким-то причинам не может получить в своем театре. Здесь в спектакле «Бегство» М. Величкова я видела прекрасных актрис — народную артистку Болгарии Таню Масалицкову и заслуженную артистку Славу Славоу.

Спектакли идут и в баре. Таким образом я видела «Карту» по Мериме. Кроме того,



К. Шадько

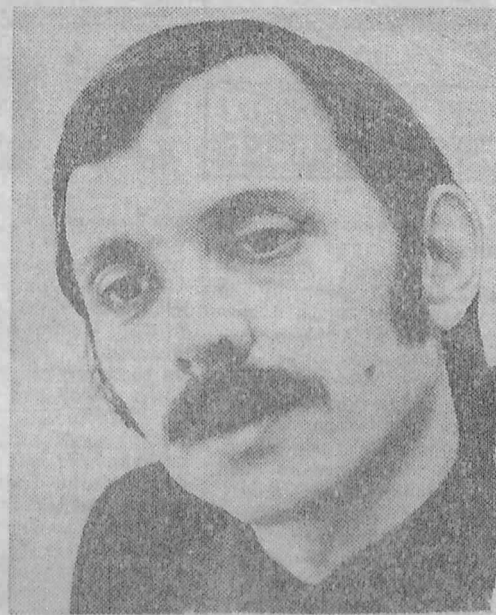
в каждом театре есть клуб актеров, на сцене которого идут спектакли после основного представления.

Ю. Г. Галин: Кроме обычных гастролей, в Болгарии существует и такая форма обмена спектаклями. Театры окрестных городов Пловдива, Бургаса, Старой Загоры, Хасково давали спектакли в каждом из этих городов по 15 дней.

— Какое место в жизни страны занимает театральное искусство? Каковы его творческие силы?

Ю. Г. Галин: Театральная жизнь республики общественно активна, насыщена, очень интересна. Это определяет ее место в обществе, в стране. Достаточно сослаться на такой показатель, как зрительский интерес. В театрах нет проблемы зрителя не только в столичных, но и в периферийных. Билеты на спектакли трудно достать, независимо от числа кресел в зале, равно ли оно 199 или тысяче. Это барометр точный.

Пять-семь лет тому назад отмечалось обратное явление. В чем же дело? Очевидно, проблемы, которыми живет сейчас театральное искусство Болгарии, близки зрителям, волнуют их. Несомненно и то, что значительно вырос художественный уровень драматургии, спектаклей. В Болгарии много интересных молодых режиссеров. Назову лишь не-



Ю. Галин

которые: Младен Киселов, Асен Шопов, Крикор Азарян, Леон Даниэл, Пантелей Пантелеев. Очень высокая культура оформления. Прекрасные актеры — Стефан Данаилов, которого наши зрители знают по фильмам, Илья Добрев, Наум Шопов, Георгий Калоянчев из театра сатиры. Я видел его в спектакле «Величнейший пиджак», в котором он играл шесть ролей. В театре «Слеза и смех» обратили на себя внимание актеры Стоян Миндов, Димитр Панов, в театре Старой Загоры — Нино Луканов, Александр Христов.

— Очевидно, немалую роль в становлении болгарского театра сыграли связи с театральным искусством нашей страны?

Ю. Г. Галин: Конечно, влияние нашего театра велико и плодотворно как в идейном, так и в художественном отношении. Через каждые несколько лет в наших странах проходят обменные фестивали болгарской и советской драматургии. Только в 1977 году во время такого фестиваля 22 постановочные группы из Советского Союза готовили спектакли на болгарской сцене по советским пьесам.

К. И. Шадько: Мне посчастливилось быть на спектакле «Обратная связь» А. Гельмана в постановке А. Шопова в театре «Слеза и смех». На нем присутствовал Тодор Жив-

ков. Надо было видеть, как зрители принимали спектакль. Смотрела очень интересную постановку М. Киселова чеховской «Чайки» в молодежном театре, «Дни Турбиных» в постановке нашего режиссера Л. Хейфеца в театре Народной армии.

Ю. Г. Галин: Многие режиссеры, актеры Болгарии учились у нас в ГИТИСе. Если говорить о локальных связях, можно назвать творческую дружбу театра Старой Загоры и областного театра драмы Куйбышева.

К. И. Шадько: Наш театр не раз обращался к болгарской драматургии. Мы ставили «Любовь необъяснимую» Н. Йорданова, «Каждый осенний вечер» И. Пейчева, «Четыре близнеца» П. Панчева.

Ю. Г. Галин: В заключение хочу еще раз сказать, что пребывание в Болгарии, знакомство с димитровскими памятными местами, с мастерами театрального искусства братской страны дало нам новый творческий импульс. Мы надеемся, что он воплотится не только в спектакле «Красное и коричневое», о котором шла речь. Надеемся увидеть у себя в театре в качестве постановщика одного из болгарских режиссеров. Думаю, что творческая дружба нашего театра с болгарскими театральными деятелями станет постоянной и плодотворной.