

НА СПЕКТАКЛЯХ БОЛГАРСКИХ ДРУЗЕЙ

Сов. артист № 22. М. 2 июня 1978 г.

С огромным размахом и масштабностью, в удивительно дружественной атмосфере прошли в нашей стране Дни болгарской культуры, посвященные 100-летию освобождения Болгарии от османского ига. Исторически сложившаяся дружба между нашими народами, социалистический образ жизни наших стран, интернационалистическая и миролюбивая политика наших партий во многом способствуют тому огромному интересу, с которым встречают советские люди достижения болгарского народа в развитии своей культуры.

Нельзя не отметить также, что широкая программа праздника болгарской культуры проводилась в год, когда оба наши государства отмечают 30-летие Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи между Советским Союзом и Народной Республикой Болгарией.

С особым интересом встретили москвичи и гости столицы коллектив Национального академического театра оперы и балета Народной Республики Болгарии, показавшего на сцене Большого театра СССР три оперных спектакля.

Давняя и крепкая дружба связывает советских и болгарских оперных и балетных артистов. В коллективе Большого театра СССР проходили стажировку многие болгарские певцы, известные теперь всему миру: такие, как Николай Гиуров, Дмитрий Узунов, Сабин Марков, Катя Попова и ряд других. Соллисты болгарской оперы постоянно принимают участие в наших спектаклях. В свою очередь соллисты Большого театра — частые гости на сцене Болгарской оперы, многие наши певцы стали лауреатами проходящих в Болгарии оперных и вокальных конкурсов. Среди них — Владимир Атлантов, Евгений Неестеренко, Владислав Пьявко, Евгений Райков, Маквала Касрашвили, Тамара Синявская и другие.

Сразу же скажем, что гастроль театра в рамках Дней болгарской культуры в СССР прошла с огромным успехом. Искусству болгарских артистов присущи удивительная музыкальность и большая театральная культура; в составе оперной труппы много великолепных вокалистов, прекрасный хор и балет, замечательный оркестр, спектакли осуществляют талантливыми дирижерами, режиссерами и художниками.

Среди показанных спектаклей, бесспорно, центральное место занимает опера «Царь Калоян», созданная крупнейшим болгарским композитором Панчо Владигеровым и являющаяся первой героико-романтической национальной оперой на сюжет из средневековой болгарской истории.

Панчо Владигеров широко известен не только как оперный композитор, но и как крупный симфонист, автор многочисленных оркестровых произведений. Он является также большим мастером виртуозных творческих исканий в области народной музыки, великолепно обработав которой легли в основу многих его произведений, в том числе и оперы «Царь Калоян».

Основным носителем музыкальной драматургии оперы, которая отличается динамикой и яркой контрастностью, композитор делает оркестр. Внося в оперу широкое симфоническое развитие, тонко используя народные мотивы, насыщая музыку яркой эмоциональностью и рельефностью мелодического рисунка, ком-

позитор делает свое произведение и оригинальным, и национальным.

Либретто оперы, написанное поэтом Николаем Лилиевым и писательницей Фани Поповой-Мутафовой по мотивам ее романа «Салоникский чудотворец», построено на романтической обработке исторических фактов — военных столкновений независимого болгарского царства с войском византийского императора Балдуина, который был разбит и пленен царем Калояном. Для того чтобы обезопасить границы своего государства от нападений врагов, царь Калоян оставляет императора Балдуина заложником, разрешая ему при этом свободно жить в болгарской столице.

Царица Мария увлекается легендарным «латинским рыцарем», как называли иногда Балдуина, но пленный император, преклоняясь перед добротой и великодушием Калояна, отвергает ее любовь. Царица Мария вместе с дворовыми интриганями, метая Балдуина, оговаривает его перед царем, обвиняя императора в похищении на честь Марии.

Царь Калоян, подданным обману, сурово наказывает Балдуина, а, узнав всю правду, горько раскаивается в своем поступке. Над родиной снова нависли военные тучи, и для спасения страны царь Калоян ищет поддержки у своего народа, так как только в любви народной, в единении с народом можно найти силы для борьбы за независимость от чужих.

Опера волнует глубиной чувств и остротой событий. Авторы насыщают оперу поразительной экспрессией, внося ее и в вокальные партии, и в звучание оркестра. Привлекает лирическое и героическое звучание вокальных партий, стихийный ритм танцев, блеск массовых хоровых сцен. Надолго остаются в памяти такие эпизоды оперы, как арии и монологи Калояна, царицы Марии, Балдуина и ансамбли с их участием, веселая песня Зои, гадание полочанки, половецкие пляски, праздничные танцы третьей картины — импровизация, рученица, буйное хоровое.

Дирижер спектакля Александр Владигеров справедливо считается лучшим интерпретатором творчества Панчо Владигерова. Он находит верный ритм развития музыкального действия и точно ощущает завершенность крупных форм. Особенно выразительно ведет он сцены, где конфликты героев достигают кульминаций, например сцены Марии и Балдуина. Глубоко и разнообразно по нюансировке искривает дирижер музыкальные интонации, которые готовят зрителей к восприятию следующих картин.

Режиссер Михаил Хаджимишев поставил спектакль в традициях реалистического театра, подчеркнув эпическое начало оперы. Особое внимание он уделил массовым сценам, подчеркивая в них тему единения вождя и народа. Интересно, с большим тактом строит режиссер мизансцены лирических сцен. Удалось режиссеру передать и историческую атмосферу благодаря яркому сценическому воплощению старинных народных обычаев, церемоний и праздников.

Художник Ана Хаджимешева точно и лаконично воссоздала на сцене обстановку, быт и архитектуру средневековой Болгарии.

Выразительна и разнообразна хореография, Петра Луканова, который внес глубокое содержание в танцевальные эпизоды оперы, показав широту и неповторимость национальных характеров и обычаев.

Большая роль в опере отведена хору, который под руководством главного хормейстера Ивана Богданова звучит стройно и монотонно.

В главной роли — царя Калояна выступил Сабин Марков, создавший яркий образ народного трибуна, вождя и патриота. Особенно удалась артисту сцена большого психологического наполнения, в которых, несмотря на противоречивость поступков, перед зрителем предстает крупный государственный деятель. Для царя Калояна в сценическом решении Сабина Маркова, счастье родного народа, целостность и независимость государства являются главной целью жизни. С большой эмоциональной правдой и вокальным мастерством раскрывает артист личную драму своего героя.

Интересный и волнующий образ царицы Марии, созданный Маргаритой Радуловой, серьезная творче-

ская удача спектакля. Тонко и глубоко раскрывает актриса всю сложную гамму переживаний своей героини — от холодной замкнутости до проявлений откровенной страсти и любовного влечения. Сильный и красивый голос певицы одинаково убедительно передает все неожиданные нюансы душевных потрясений, которые приводят царицу к жизненному крушению.

Имя популярного болгарского оперного артиста Николы Николова широко известно в нашей стране — он и учился у нас, и стажировался в Москве, и делал первые шаги в искусстве на советской оперной сцене. Став крупным мастером, Никола Николов гастролировал во многих наших оперных театрах и приобрел большую любовь советских зрителей. В этом спектакле он выступил в трудной роли императора Балдуина и, как всегда, показал себя прекрасным певцом и мастером артистического перевоплощения. Отказавшись от внешних эффектов, которые, казалось бы, напрашивались для воплощения этого образа, он идет путем раскрытия внутреннего существа музыкально сценического облика, что и явилось залогом высокого художественного результата.

С большой музыкальностью и сценическим мастерством провели роли Рени Пенкова (Зоя), Любан Михайлов (Борис), Боян Казарски (Архиерейский), Живко Пранчев (Климент), Милан Паунов (Переводчик).



М. Мартынов — Балдуин, С. Марков — царь Калоян, М. Венцислава — царица Мария в опере «Царь Калоян».

Другой оперой из богатого портфеля болгарской музыки явилась «Саламбо» маститого композитора Веселина Стойнова, созданная по мотивам известного романа французского писателя Гюстава Флобера (либретто Бориса Борозанова).

Это большое историко-романтическое произведение явилось одной из многочисленных попыток создать оперу на острый и занимательный сюжет с сильной линией развития лирических отношений главных героев.

В основу содержания оперы положена любовная драма жрицы Саламбо и иноземца ливийского военачальника Мато. Несмотря на обилие массовых сцен, опера не передает острых социальных и политических конфликтов древнего Карфагена, которыми была так наполнена жизнь этого государства, основанного на захватнических войнах и жестоким угнетении рабов. Интересная музыкальная драматургия оперы опирается на большое мастерство композитора в области симфонической оркестровки, партия наполнена блестящими, виртуозными инструментальными эпизодами.

В шести картинах оперы последовательно раскрывается о зарождении, расцвете и трагическом конце любви Саламбо и Мато, начиная от случайной встречи героев произведении, — именно эта главная линия сюжета получила наиболее яркое воплощение в музыкальном материале.

В заглавной роли Саламбо выступила одаренная певица Христина Ангелакова, которой удалось в работе над противоречивым образом карфагенской жрицы воссоздать убедительную и логически обоснованную линию зарождения любовного чувства, так неожиданно вспыхнувшего в ее холодной душе. Актриса последовательно раскрывает процесс перерождения взгляда Саламбо на жизнь, на человеческие от-

ношения. Вокальная сторона этой роли очень трудна, но создается впечатление, что эти трудности не мешают, а помогают Христине Ангелаковой, так как в преодолении их она находит отравные точки для сценических эффектов.

Ливийский военачальник Мато живет легкомысленно и весело, проводя свои дни или в ратных делах, или в беспечных пирушках. Но вот он встретил Саламбо, и к нему пришла любовь. Артист Иван Велчев, обладатель красивого голоса, ярко и впечатляюще проводит эту смену встреч, которая резко меняет его жизнь. Он находит много красок в сценическом поведении для раскрытия духовного богатства, которое было скрыто, но проявилось после встречи с любимой.

Артистом, обладающим серьезным трагедийным дарованием, показал себя Сабин Марков в роли Хамилкара Барки, отца Саламбо. Военный вождь Карфагена не может преодолеть в себе чувство кровной обиды, когда узнает, что его дочь полюбила иноземца. Ослепленный ненавистью к Мато, он не понимает, что своей жестокостью разрушает счастье родной дочери.

Колоритные фигуры людей древнего Карфагена создали Любим Бодуров (Шахарбарим), Стоян Георгиев (Атарит), Павел Куршумов (Спендиус).

Перед дирижером спектакля Иваном Мариновым стояла трудная задача, так как в опере «Саламбо» особо важную роль играет оркестр,

монично в творчестве этой замечательной оперной актрисы — и голос чарующего тембра, и умение владеть им, и сценическое мастерство, и прекрасная внешность. В связи с этим хочется отметить, как необыкновенно усиливается сила художественного воздействия оперного спектакля, когда заглавную роль в нем исполняет большой художник сцены, как легко при этом и просто объясняются все, казалось бы, иногда и необъяснимые, события и коллизии, составляющие порой и смысл, и содержание произведения.

Отлично показала себя в этом спектакле и Стефка Минева в труднейшей роли Амнерис, создав образ, в котором вокальное исполнение и сценическое поведение находятся в той мере слияния, когда художественная значимость бывает наиболее полной.

Колоритный образ Амокасера вылепил Никола Смочевски, прекрасный артист и певец, обладающий огромным сценическим темпераментом. Особо большое впечатление оставила сцена с Аидой в картине «У Нила», где он показал себя поистине вдохновенным художником.

Горячие аплодисменты и симпатии зрителей завоевали Дмитрий Стоянов в роли Радамеса и Николай Стоянов — великолепный жрец Рамфис.

Выдающийся успех болгарских артистов заставляет вспомнить слова великого нашего режиссера К. С. Станиславского, сказанные о прекрасном, но сложном искусстве оперного театра. Он говорил, что оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, то есть вокальным, музыкальным и сценическим, которые должны быть слиты между собой и направлены к одной цели. Если же одно искусство будет воздействовать на зрителя, а другое мешать этому воздействию, предостерегал великий наш учитель, то результат получится нежелательный. Одно искусство будет уничтожать то, что творит другое.

Болгарские оперные артисты своим огромным искусством и вдохновенным трудом показали, что они в полной мере владеют секретом художественного воздействия. Их великолепное мастерство — поучительный и достойный подражания пример.

В «Аиде» вместе с певцами успех разделил дирижер Иван Маринов, умело объединивший ансамбли и распределивший кульминации оперы, а также режиссер-постановщик Николай Николов, нашедший тонкий графический рисунок сценического действия, и художник Радомир Чомаков, создавший яркое декоративное оформление.

Встреча с оперными артистами Болгарии на сцене Большого театра СССР еще больше скрепила дружбу и творческое сотрудничество между нашими театрами.

Огромный успех гастролей Национального академического театра оперы и балета в Москве еще раз свидетельствует о расцвете оперного искусства народной Болгарии.

Олег МОРАЛЕВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, заслуженный артист
Белорусской ССР, профессор.



А. Томова-Синтова — Аида.



Х. Ангелакова — Саламбо, И. Велчев — Мато в опере «Саламбо».