

1-6 АВГ 1985 авгу

ВЕЛИКО-ТЫРНОВО

Взгляд, обращенный в века

«Взгляд, обращенный в века» — так называется традиционный смотр болгарской исторической драматургии и спектаклей, поставленных по пьесам на историческую тему. Недавно прошел седьмой по счету и, как всегда, в Велико-Тырново.

Союз артистов Болгарии, коллектив «Хозлов» — великотырновский театр, местные руководители сделали все, чтобы этот показ стал истинным праздником и для его участников, и для зрителей. Несмотря на разнообразие пьес и их воплощение, в спектаклях просматривалось общее стремление раскрыть психологический мир человека, активного участника событий, деятеля, творящего историю. И если раньше на болгарской сцене чаще всего возникали масштабные исторические драмы с большим количеством действующих лиц, с противостоянием героя и массы, спектакли, пышно иллюстрирующие богатую событиями историю страны, то нынешнее поколение драматургов, а вслед за ними и театры проникают в истоки событий, в те нравственные и социальные пласты, где зарождается мысль о подвиге или готовности к борьбе и гибели во имя свободы.

Психологическая драма стала преимущественным жанром в разделе драмы исторической. В этом смысле большой интерес вызвали пьеса Пелина Пелинова и спектакль Пазарджикского театра имени Константино Величкова «Олимпий, или Реквием по другу». Молодой режиссер Здравко Митков, исполнители ролей Стефан Попов, Мирослав Косев, Иван Танев и их коллеги воспроизвели перед нами историю трагически завершившейся дружбы двух умных, образованных, талантливых людей Олимпия Панова и Стефана Стамболова, для которых в начале пути существовала одна лишь цель — воссоединение и свобода Болгарии. Но стремление повелевать, властвовать, прославиться в веках постепенно иснажает характер и нравственные устои Стамболова, и вот уже он становится

причиной гибели друга, честно и мужественно защищающего благородную идею свободы.

Интерес вызвал спектакль по пьесе Руси Божанова «Костер», показанный театром города Стара-Загора (режиссер Димитр Игнатев). Здесь тоже разворачивается повидном — между проповедником добра Василием Врачом и хитрым, подлым, развращенным императором Византии Алексием Комнином. XI век, а звучит современно.

Смотр завершился спектаклем Софийского театра «Слеза и смех», только что побывавшего у нас в гостях, — «Заговорщици из Салоники» (пьеса Георгия Данаилова, постановка Красимира Спасова). Подлинная история четырех прекрасных болгарских юношей, пожертвовавших собой ради идеи свободы, совершивших заведомо безвестный, анонимный подвиг, история трагическая и в то же время освященная душевной чистотой и красотой юных героев, сыграна театром в острых, разящих ритмах, в современном жанре притчи.

Е. ФАЛЬКОВИЧ.