

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

13 О АПР 1987

г. Москва

в. 1174

Театр
отмечает
юбилей

Ловкие спекулянты, плуты, стремящиеся добиться общественного признания, ультра-современная няня эпохи научно-технической революции и даже «инопланетное» существо — калейдоскоп персонажей, встречающихся на полу-фантастической свадьбе, предстал на сцене Софийского государственного театра сатиры. Их мастерски выписал популярный болгарский драматург Станислав Стратиев в своей новой сатирической комедии «Балканский синдром»,

премьера которой состоялась здесь. Спектакль, поставленный режиссером Иваном Добчевым, можно охарактеризовать как удар по тем приспособленцам, которые во что бы то ни стало пытаются существовать за чужой счет.

По-боевому встретил столичный театр свое 30-летие. Несмотря на молодой возраст, его творческий коллектив давно утвердил свой авторитет у зрителя прежде всего постановками пьес с острой социальной направленностью, сделав сатиру и юмор действенным средством утверждения новых отношений. Здесь инсценированы лучшие сатирические комедии классиков болгарской литературы, современных драматургов страны. С большим интересом были встречены пьесы Гоголя, Маяковского, Брехта, других зарубежных авторов.

В. АБРОСИМОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
СОФИЯ.