

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

3. ДЕК 1965

г. Москва

Газета № .

## «КОМУ

СЕМЬ ЮНОШЕЙ и шесть девушек лежат на сцене, образуя живую звезду. Полная тишина, ни движения... тягостная тишина. Вдруг ее разрывает бравурная мелодия рок-н-ролла, возникшая внезапно, будто кто-то опустил монету в джук-бокс и включил наивысшую громкость. «Симпатичные вьетнамцы любят наш рок-н-ролл», — неслется из громкоговорителя, слова и музыка звучат убийственной насмешкой, что сразу задает тон всему спектаклю, который называется «Вьет-рок».

Чередуются скетчи, танцевальные номера, пантомима, кинокадры. Спектакль напоминает «живую газету» — жанр, очень популярный в американском театре в тридцатые годы. Сейчас «живая газета» рассказывает о том, что так или иначе вошло в жизнь каждой американской семьи — будь то телевизионный репортаж о событиях во Вьетнаме или повестка на фронт.

Вот сцена, где матери ждут, пока их сыновья пройдут медицинскую комиссию перед отправкой на бойню, одна из них, пережившая три войны, восклицает: «Я бы предпочла не видеть этой трилогии». А вот другая сцена — под звуки бодрящего марша новобранцы проходят военную подготовку. Затем — встреча демонстрантов, протестирующих против войны, с во-



Сцена из спектакля «Вьет-рок».

## ЭТО НУЖНО?»

енными. Женщина из толпы кричит:

— Мы судим вас гражданским судом. Мы арестуем вас во имя здравого смысла, человечности и христианской морали! В ответ на проклятия женщины военные бормочут жалкие слова о «патриотизме» и «защите отечества» в духе пропагандистских лозунгов Пентагона.

...Госпиталь. Мать приходит навестить своего сына. «Ему едва исполнилось девятнадцать», — говорит она врачу. На койке не видно ни-

чего, кроме массы бинтов. «Как я узнаю своего сына?» — в отчаянии спрашивает мать. «Вы узнаете его голос», — отвечает врач.

Сцены прерываются кинокадрами разрушений, бесчеловечных зверств, которые совершаются ежедневно американской военной во Вьетнаме, а над всем этим спокойный, «умиротворяющий» голос с сильным техасским акцентом: «Подождите, вы увидите, какие мы построим вам школы. Мы превратим долину Меконга в телевизион-

ную студию».

В конце спектакля луч прожектора вырывает группу американских солдат, только что вернувшихся из боя — они лежат, еле живые от страха, а рядом с ними лежат их матери, сестры, жены, любимые. Затем все медленно поднимаются и сходят со сцены в зрительный зал, громко спрашивая: «Кому это нужно!». Актеры смешиваются со зрителями, обмениваются рукопожатиями и уходят.

Критик американской газеты «Уоркер» Майк Давидоу, оценивая этот спектакль, который поставлен драматургом и режиссером Меган Терри на сцене театра «Мэригик», отмечает, что «молодая талантливая писательница сделала то, что не смогли сделать ее более опытные и более известные коллеги». Она воплотила на сцене распространявшееся по всей стране недовольство и разочарование этой аморальной и самой непопулярной войной в истории Америки». В форме сатирического обозрения, или, как назвала свой спектакль сама Терри — «сценического заявления», она сумела показать истинную суть так называемых «американских целей» во Вьетнаме. И в этом — огромная заслуга молодого режиссера перед американским театром. «За это, — пишет Давидоу, — ей огромная благодарность от всех, кто стремится, чтобы наш театр, задавленный отчаянием и отчуждением, смог, наконец, отразить тот дух гражданственности, который есть в нашей стране».

А. ИВАНОВА.