

ГОРЬКИЙ УРОК ПРОШЛОГО

За последние годы в Соединенных Штатах делаются отчаянные попытки вытравить из памяти американцев правду о позорной войне во Вьетнаме. С благословения правящих кругов экраны страны заполнили кинофальшивки, рисующие убийц и насильников чуть ли не героями и борцами за свободу. Однако фальсификаторы терпят провал. Свидетельство тому — ряд антивосиновых произведений, авторы которых дают решительный отпор шовинистам и мракобесам. Одно из них — спектакль «Трассирующие пули», с неизменным успехом идущий вот уже несколько сезонов.

Джон КИННИНГХЭМ

«ГАРДИАН», МАНЧЕСТЕР.

Прошло более десяти лет после окончания вьетнамской войны, но американцы все еще пытаются разобраться в том, какую роль сыграли в ней Соединенные Штаты. И хотя в Америке и сейчас нередко можно увидеть спектакли и фильмы типа «Рамбо», прямо фальсифицирующие эту войну, все больше и больше деятелей американской культуры склоняются к тому, чтобы честно и реалистически рассказывать о судьбах американцев, воевавших во Вьетнаме.

Группа актеров, которые сами участвовали во вьетнамской войне и которые в отличие от Сильвестра Сталлоне, исполнившего роль Рамбо, прекрасно знают, как все это происходило на самом деле, написала и поставила пьесу, получившую название «Трассирующие пули».

Театр ветеранов войны во Вьетнаме необычен, необычна и его цель. Он был основан в 1980 году Ричардом Чейвизом, который сам дважды побывал во Вьетнаме. Режиссер Джон Дифуско специально подыскивал для театра актеров, участвовавших в войне. Всего в труппу вошло восемь человек, и после шести месяцев работы, когда актерам самим пришлось писать сценарий, сочинять стихи и музыку, много импровизировать и отчаянно спорить друг с другом, премьера «Трассирующих пуль» состоялась в Лос-Анджелесе.

В спектакле несколько эпизодов войны: взвод морских пехотинцев восстает против сержанта-садиста, попадает в зону

сильного огня, преодолевает проводочные заграждения, но чует в блиндажах, кишках крысами, будучи в составе похоронной команды, собирает разбросанные взрывами тела своих товарищей.

— Многие романы и фильмы о вьетнамской войне отличаются очень поверхностным подходом, — говорит Эрик Эмерсон, один из участников постановки. — Нас раздражало, как в них показана война. Ведь она не была приключением.

Д. Дифуско считал, что будет лучше, если каждый из участников спектакля сам расскажет о своих переживаниях. Его труппа имеет полное право называть постановку пьесы коллективной, так как материал буквально выстрадан. Режиссер

уверен: играя в спектакле, актеры как бы излечиваются от синдрома войны, участие в нем подобно искуплению грехов.

Естественно, что спектакль «Трассирующие пули» оказывает огромное воздействие не только на самих актеров, но и на зрителей. Хотя прошло уже пять лет со дня первой постановки пьесы, она не утратила исцеляющего воздействия на ветеранов войны во Вьетнаме.

По мнению Дифуско, важную роль играет также музыка. Она как незыблемая нить связывает героев спектакля со зрителями.

Автор постановки считает, что воевавшие во Вьетнаме до сих пор не смогли оправиться от шока, вызванного участием в этой позорной авантюре. Однако если в прошлом ветеранов терзали кошмарные видения бесчеловечных расстрелов мирными жителями, участниками которых они были, теперь они все больше задумываются над тем, что сами стали жертвами чудовищного обмана со стороны правящих кругов Америки. С учетом этого авторы пьесы внесли изменения в первоначальный вариант, считая, что спектакль должен полнее отвечать современной обстановке в США.

«Нас только восемь, но мы стараемся передать все, что пришлось испытать, — говорит основатель театра Ричард Чейвиз. — Но ужасно то, что, кроме нас, еще три миллиона человек прошли через испытания вьетнамской войны».