

На оперной сцене — Никсон и Мао



М. П. СЕЛЛАРС
Г. МЕРВЕ

2

1998

ЧЕРЕЗ пятнадцать лет после первого в истории визита президента США в Китайскую Народную Республику Ричард Никсон и Мао Цзэдун, их жены, Генри Киссинджер и Чжоу Эньлай вновь встретились... на сцене «Гранд-опера» в Хьюстоне в спектакле, который американские любители музыки ожидали с неменьшим нетерпением, чем в 1972 году политики — встречи лидеров своих стран. И хотя новая

встреча вызвала бурные эмоции и резко противоположные мнения, опера «Никсон в Китае», бесспорно, стала музыкальным событием минувшего года в США.

Опера необычна и тем, что ее создали дебютанты. Ее авторы — трио выпускников Гарвардского университета: композитор Джон Адамс, никогда ранее не сочинявший опер; поэтесса Алиса Гудмен, впервые обратившаяся к жанру либретто; постановщик

Питер Селларс, который до этого занимался весьма спорными трактовками классических опер. Однако их спектакль не стал ни политической драмой, ни политической сатирой, а вылился в сложное и смелое психологическое исследование, вызывающее сильную реакцию всех тех, чье политическое сознание сформировалось в годы президентства Никсона под воздействием вьетнамской войны и «уотергейта». При этом Алисе Гудмен, которой было 10 лет, когда Никсон стал президентом, и всего 16, когда он с позором ушел в отставку, удалось с необходимой объективностью нарисовать в либретто эмоциональный портрет этого противоречивого деятеля.

Музыка Джона Адамса очень современна, хотя и с явственным влиянием мастеров прошлого (Дебюсси, Бетховен, Штраус) и даже Глен-

на Миллера. Никсона, между прочим, поет баритон (Джеймс Мадалена), а Мао — тенор (Джон Дьюкерс). В массовых сценах хороши хоры, изобретательно поставленные Питером Селларсом. Его сценография подчеркивает сложное переплетение государственных и личных интересов, выделяет психологические мотивы поведения персонажей.

Опере, похоже, суждено неплохое будущее. Бруклинская академия музыки (ставшая вместе с хьюстонской «Гранд-опера» и вашингтонским Центром имени Кеннеди продюсером постановки) намерена выпустить альбом с ее записью. Заказы на постановку поступили от Нидерландской оперы и Оперного центра в Лос-Анджелесе.

На снимке: Джон Дьюкерс и Джеймс Мадалена в сцене из оперы «Никсон в Китае». «Тайм», Нью-Йорк.