

В Литве гастролирует театр «Аллея» из Хьюстона (США). Гости показывают пьесу Эдварда Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?». С Хьюстонским театром может познакомиться публика Вильнюса, Шяуляя, Каунаса.

Вчера вся делегация побывала в редакции «Летувос ритас». Гости интересовались работой крупнейшей в Литве газеты, положением в Литве. Актеры Цинтия Вэсхем, Джон Оттавино, Кэррол Майо, Дженкинс и Брюс Грэй рассказали о театре «Аллея», о культурной ситуации в США.

Театр «Аллея» образовался дин, которая находилась в кон- 25 лет назад. Он начал свою це аллея, отсюда и название деятельности с балетной сту- театра. Сегодня актеры игра-

ют в большом современном здании, где имеются два зала — на 850 и 250 мест. Актеров нанимают по контрактам, постоянной труппы нет. Сейчас в Америке всего 4—5 театров с постоянными труппами. В театре «Аллея» рабо-

(Окончание на 3-й стр.)



Актеры Хьюстонского театра и сопровождающие лица в редакции «Летувос ритас». Фото Л. Валаткена.

(Окончание. Нач. на 1-й стр.)

тают режиссеры не только из Америки. Здесь работал и хорошо нам знакомый Йонас Юрашас. Актеры говорят, что им очень интересно познакомиться с восточноевропейским театром, гастролировать в Литве — большая честь.

Пьеса Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вульф!», по мнению актеров, одна из лучших современных пьес Америки, очень реалистичная, очень американская. В последнее время признания в Америке добились пьесы темнокожих драматургов, некоторые авторы получили солидные премии. По мнению актеров, это хорошая новость в театральной жизни США. Вообще жизнь театрального актера в США нелегкая. В Американском союзе театральных актеров насчитывается около 15 тысяч членов. Но одновременно играют около 10 процентов. Приблизительно 2 процента из этих 10 играют больше других. Так что конкуренция, можно сказать, жесткая. Как сказали наши собеседники, на доход от театра

прожить невозможно. Поэтому актеры не отказываются от ролей в кино, на телевидении. Америку, разумеется, нельзя называть страной любителей театра. Около 90 процентов американцев охотнее идут в кино, смотрят ТВ. В театре есть и случайные зрители, но подлинные ценители — публика высокого уровня. Театры США стремятся привлечь зрителя, проявляя при этом большую изобретательность. Например, школьникам билеты продаются со скидкой. Иногда спектакли идут бесплатно. Театр не обходится без спонсоров. «Аллея», например, за билеты получает всего около 35 процентов дохода. Остальное оплачивают спонсоры, немного поддерживает государство. Театру не дают умереть, ибо это своеобразный престиж. Если в городе есть опера, балет, театр, площадка для гольфа и другие объекты, он может рассчитывать на внимание бизнесменов или других полезных лиц.

Как заметили актеры, в Литве другая атмосфера. Здесь люди приходят в театр не

только повеселиться, но и получить что-то для души.

Я спросил, как собеседники относятся к разговорам об умирании театра в Америке. Они ответили, что такое мнение существует очень давно, но они не думают, что театр умрет. В США тысячи любительских театров, есть театры, которые делают деньги. В театрах Бродвея сейчас показывают 27 пьес. Некоторые из них живут на сцене 6, 8 или даже 16 лет. На Бродвее постановка сравнительно дешевой пьесы стоит около 1,5 миллиона долларов. Дорогие пьесы обходятся до 8 миллионов. Но, по мнению актеров, ценных из них только 3 или 4. Остальное — шоу для публики. Эти театры — частный бизнес. Но искусство в Америке поддерживают и крупные корпорации. Деньги, выделяемые на благотворительные цели, не облагаются налогом. Недавно по вине компании «Эксон» произошла авария танкера, в море вылились тысячи тонн нефти. Теперь компания, стремясь реабилитировать себя в глазах окружающих, вы-

деляет большие деньги на искусство.

Вместе с актерами прибыл журналист, драматург, автор книг Роберт Коу. Он пишет о культуре, театре, политике.

— Мы приехали в Литву, когда эйфория уже кончилась, — сказал Р. Коу. — Люди здесь говорят о напряженности, но мы этого не ощущаем. Один актер считает, что все здесь идет нормально, шаг за шагом. Актеры утверждают, что они находятся в центре мира, ибо на Литву теперь направлены взоры и Востока, и Запада. Американцы внимательно следят за событиями в Литве и чувствуют к вам большую симпатию. Это не всегда отражается в заявлениях президента Дж. Буша. Я хорошо знаю Иоанну Акалайтите. Она — известный в Америке режиссер. Может, она приедет в Вильнюс, в Молодёжный театр. Я много узнал о жизни американских литовцев, о Литве. Три месяца назад, будучи в Чикаго, я посетил литовский музей, литовские костелы. Американцы раньше почти ничего не знали о Литве, для них это совсем неизвестная страна. Только недавно они поняли, какие проблемы здесь существуют.

В. РАХЛЯВИЧЮС