

МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

С телетайпов
„Советской культуры“
и ТАСС

Спектакль не для власть и мущих,

*разоблачающий политику США
в Центральной Америке, вызвал большой
резонанс.*

Постановка этой оригинальной пьесы, сделанной в редком для американского театра жанре, была дружно проигнорирована «большой прессой» США. И дело тут даже не в том, что ее премьера состоялась в Филадельфии, а не на нью-йоркском Бродвее, считающемся театральной столицей страны, где, кстати говоря, она вряд ли вообще когда-нибудь будет показана. И не в том, что ее авторы и исполнители — не слишком известная труппа «Большого — малого театра» из студенческого городка Пенсильванского университета.

«Невнимательность» местных театральных критиков объясняется гораздо проще: содержанием спектакля, его острой политической заостренностью. Постановка «Свет из преисподней» рассказывает о многолетней истории вмешательства США в дела Никарагуа, разоблачает преступные проделки администрации Рейгана, ведущей настоящую войну, которая давно уже перестала быть «тайной», против революционного правительства сандинистов. Спектакль яркий и динамичный, по жанру своему необычен. Это насыщенная музыкой театральная публицистика, соединяющая воедино элементы сатиры и трагедии, переплетение истории и современности.

«Началось все примерно год тому назад. Я написал цикл песен, в основу которого легли поэтические произведения, принадлежащие перу министра культуры Никарагуа Эрнесто Карденала Мартинеса, — говорит один из авторов пьесы Хит Аллен. — Потом появилась мысль рассказать о том, что творят Соединенные Штаты в Центральной Америке».

«Мы стремились повествовать об американском вмешательстве в этом регионе, сотрясаемом кризисом, который уносит тысячи человеческих жизней, — продолжает другой член труппы Марк О'Брайн. — Но мы не хотели просто констатировать то, что уже известно. Нужно было идти дальше. В Центральной Америке развиваются сегодня и позитивные процессы: народ приходит к власти, завоевывает право самому решать свою судьбу».

Однако тут у студенческого театра возникли серьезные трудности. По словам О'Брайна, «с самого начала перед нами встал вопрос: что мы знаем об этом? И как мы узнали об этом? Именно поэтому в пьесе столь пристальное внимание уделяется тому, что американская пресса рассказывает о событиях в Центральной Америке».

На сцене лагерь никарагуанских контрреволюционеров, обучающихся под руководством опытных американских инструкторов убивать, уничтожать безжалостно тех, кто встал на защиту своей родины. Прошное повторяется в настоящем. Зачитываемые со сцены радиосводки пятидесятилетней давности о подрывной деятельности США против народа Никарагуа эхом отзываются в сегодняшних сообщениях. Террористические акты морских пехотинцев вчера, рейды контррево-

люционных банд с территории Гондураса сегодня. По этому должен быть положен конец — такова главная идея, которую пытаются донести до зрителей авторы спектакля.

На сценических подмостках пьеса не застыла в своем первоначальном виде. Над ней продолжается постоянная работа, спектакль идет в ногу с временем. Например, сразу после того, как был опубликован итоговый доклад комиссии Киссинджера по Центральной Америке, специально созданной Рейганом для оправдания разбойничьей политики США в регионе, в пьесу добавили новую сцену. «Это важная черта нашей работы, — подчеркивает актер и один из авторов Крис Хейес. — Каждый раз, прежде чем представить спектакль на суд зрителей, мы вносим в него очередные изменения». «Наша задача, — заявляет М. О'Брайн, — состоит в том, чтобы заставить других задуматься, задать себе те же вопросы, с которых мы начинали: что же в действительности происходит в Центральной Америке? Говорят ли нам правду об этом?»

Такие вопросы волнуют не только членов труппы «Большого — малого театра». После бандитской агрессии против Гренады, по мере обострения кризиса в Центральной Америке, усиления там военной активности США в самих Соединенных Штатах нарастает тревога и обеспокоенность опасным курсом, которым идет нынешняя Вашингтонская администрация. Горький урок Вьетнама, возможно, уже позабыт в Белом доме, но стыд и позор, которыми обернулась для Соединенных Штатов развязанная ими грязная война в Индокитае, еще не изгладилась из памяти простых американцев. Совсем недавно появилась новая общественная организация «Деятели культуры против вмешательства США в Центральной Америке» (о ней рассказывала «Советская культура»), а ее отделения уже действуют в более чем 30 городах страны. В конце января — начале февраля по ее инициативе в Нью-Йорке, Чикаго, Филадельфии и других крупных городах прошли массовые манифестации протеста против эскалации американского вмешательства в регионе. К деятельности организации активно подключились и актеры «Большого — малого театра». В рамках фестиваля солидарности с народом Никарагуа они выступали в городе Берлингтон (штат Вермонт) и в Лос-Анджелесе.

...Бродвей проигнорировал «Свет из преисподней», но нью-йоркцы все же получили возможность ознакомиться с самодеятельной работой студенческого театра. В октябре прошлого года спектакль был показан на проходившей здесь представительной конференции американской общественности «Никарагуа и Центральная Америка: «Нет!» рейгановской политике войны».

И. ИГНАТЬЕВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
НЬЮ-ЙОРК.