

«ДИТЯ МИРА»

Вашингтон, Нью-Йорк, Бостон, Лондон, и вот теперь — Москва... Сюда, на фестиваль, привез свою труппу из США ее руководитель Дэвид Вулкомб.

В ней 17 мальчиков и девочек. Самой маленькой — Терри из Фэрфакса в Виргинии — семь лет. Никто не является, конечно, профессиональным исполнителем. Перед каждой такой поездкой Д. Вулкомб набирает детей из разных уголков США. И выступают они с одной музыкальной пьесой «Дитя мира». В Москве ее героиню, русскую девочку Катю, играет 15-летняя Колин из Вашингтона.

Ее партнер — подросток-американец Бобби. Они встречаются случайно, и поначалу Бобби смотрит на «Катю-коммунистку» как на инопланетянку. Но вот они разговариваются, выясняют то общее, что волнует не только их, а миллионы людей на нашей планете: как добиться мирной жизни без ядерных бомб, без гор другого оружия?

Так много зависит от нормальных отношений между СССР и США! И дети в лице Кати и Бобби действуют ради диалога на всех уровнях между нашими двумя странами. Это по сюжету пьесы вконец концов приво-

дит к желанному для всех народов результату.

Это сказка, но такая, которая должна стать былью, сообщает зрителям во вступительном слове Д. Вулкомб.

Здесь, в Москве, в постановке впервые принимают участие наши девочки и мальчики. Их тридцать, наших подростков, энтузиастов, как и их американские сверстники.

Я присутствовал на одной из таких постановок в Советском клубе фестиваля. На сцене было невозможно отличить, кто наш, а кто из США. Спевка, сыгранность (если вообще уместно употреблять это слово) были отличные. А наши детишки начали репетировать с американскими всего несколькими днями ранее. Завязавшаяся дружба — это свой особый сюжет в истории, показываемой со сцены. Реальность такого сюжета должна быть хорошим предзнаменованием для морали пьесы: надо жить в мире и действовать ради торжества мирной жизни!

Б. СВЕТЛОВ.