

ШЕКСПИР И КРИЗИС

Интересные данные опубликовал нью-йоркский «Морнинг Телеграф» о пьесах и авторах, выдержавших «пробу» кризиса. Данные оказались весьма плачевны для американской драматургии. Даже О'Нэйль, со признанным мэтр, даже вишфельдовские режиссеры не выдерживали сезона полностью. Огромное же большинство драматургов, перекраивавших для сцены рассказы и романы из «Субботней вечерней почты» (наиболее популярной из бульварных журналов в Америке), буквально выметалось со сцены после двух-трех представлений.

Выдержавшим «пробу» ко всеобщему удивлению американской критики оказался... Шекспир. Шекспировский театр Джоулсона в Нью-Йорке был наиболее процветающим в этом сезоне, особенно тяжелом по отзыву критиков для всех без исключения нью-йоркских театров.

«В то время как большинство наших драматургов было в легкости побито кризисом, старик Шекспир выдержал, — пишет театральный обозреватель газеты, — пьесы Шекспира оказались наиболее посещаемыми в сезоне. «Сон в летнюю ночь» выдержал 24 представления, «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь» и «Ромео и Джульетта» — по 13 представлений, «Венецианский купец» — 23, «Гамлет» — 14, «Юлий Цезарь» — 20, «Макбет» — 22, «Буря» — 9 и «Отелло» — 10».

Театр показал почти все произведения Шекспира, побив в этом отношении даже классический шекспировский театр в Англии. «Что случилось в Америке, — поражается критик, — неужели кризис заставил ее оценить наконец гений Шекспира». Однако дело гораздо проще. Современный американский театр, по мнению газеты, находится в состоянии «творческого маразма», и кризис, как лакмусовая бумажка, обнаруживает его бессилие увлечь за собой зрителя. И последний естественно обращает взоры назад... назад к плотиному, полнокровному искусству Шекспира.