

ТЕАТР («Антерская студия» в Сан-Франциско был... одним из немногих серьезных драматических коллективов... Почему «был»? Да потому, что недавно, на четырнадцатом году своего существования, он закрылся в результате «финансового кризиса», как об этом сообщили американские газеты. На этот факт можно было бы не обратить внимания, если бы, во-первых, не было известно, что в течение последних шести лет он был связан с фондом Форда, который субсидировал определенные спектакли, и, во-вторых, что «Антерская студия» — один из немногих американских театров, которые «почему-то» не были счастливы этим обстоятельством, а, напротив, пытались ставить спектакли «на средствах». То есть, попросту говоря, хотели вырваться из желез-

ных объятий своих «благотворителей». Однако это оказалось не так-то просто. Если в первые годы своего существования театр поставил немало смелых реалистических произведений, среди которых были пьесы Бернарда Шоу, Бертольта Брехта, Теннесси Уильямса, молодых американских драматургов, то в последние «субсидируемые» годы, как свидетельствуют и критики, и сами члены труппы, творческий навал театра значительно упал. И не только потому, что его два художественных руководителя — Жюль Ирвинг и Герберт Блау — перешли в Национальный театр Линкольнского центра искусств (именно этим официальная критика склонна объяснять неудачи театра в последние годы). Прогрессивная газета «Ниплз Уорлд» в статье «Взгляд на культурные субсидии что про-

исходит с протестом?» прямо ставит вопрос о невозможности существования каких бы то ни было подлинно независимых групп на культурной сцене США до тех пор, пока культурная политика направляется и регулируется финансовыми монополиями. Газета приводит пример из истории «Антерской студии», когда труппа театра решила выступить с поддержкой стачки фермеров Делано. В дело вмешались члены корпорации «опекун» и подавили выступление труппы.

Ни фонду Форда, ни другим организациям не удалось сделать сан-францисский театр обычным коммерческим предприятием, поэтому он просто перестал существовать и большому огорчению всех прогрессивных сил американского театра.

Из-за границы

88/138
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

20 АВГ 1966