

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ГРОТЕСК НА СЦЕНЕ ЛАТИНСКОГО ТЕАТРА

В Латинском театре в Сан-Франциско состоялась премьера спектакля по пьесе «Корделия», написанной аргентинским драматургом Альберто Аделлачем. Режиссер — тоже аргентинец Хайме Хаймес.

«Корделия» была удостоена в 1982 году на Кубе специальной литературной премии как лучшее драматическое произведение года.

— Пьеса написана по мотивам шекспировского «Короля Лира». — рассказывает Х. Хаймес, опытный режиссер и преподаватель сценического мастерства в Латинском театре. — Действие перенесено в Латинскую Америку наших дней. Мы придаем большое значение этой работе. В нашей интерпретации Корделия символизирует южноамериканский континент, истерзаный ограбленный империализмом США но борющийся за свою свободу.

С оскорбительным высоко

мерием чиновники рейгановской администрации передко стригут под одну гребенку все страны Латинской Америки. А им не мешало бы отдавать себе отчет в том, что между нашими государствами существуют глубокие политические и культурные различия.

В середине 50-х годов Х. Хаймес изучал историю театра и сценическое мастерство в Сорбонне, занимался у известного мастера пантомимы Этьена Декру. Возвратившись в Буэнос-Айрес, он основал «Театр де л'Альянс Франсез», на сцене которого шли пьесы на французском и испанском языках.

В 1978 году Х. Хаймес приезжает в Лос-Анджелес, где основывает совместно с «Театром актеров» творческое объединение «Театр едипства». Занимается он также и радиопостановками.

«Пиплз уорлд», Сан-Франциско.