

ТЕАТР ИЗ САН-ФРАНЦИСКО

Американский театр сравнительно недавно перестал быть исключительной принадлежностью Бродвея. По мнению американской театральной критики, «самое интересное в американском театре происходит сейчас за пределами Нью-Йорка; там более свежий репертуар и больше новаторства». Молодые театры, выросшие за последнее десятилетие, Роберт Пенн Уоррен называет «подлинным и единственным достоянием театральной культуры страны». Многие апологеты Бродвея вынуждены ныне признать, что «уходит время, когда Нью-Йорк определял театральный репертуар Америки, теперь все наоборот».

Рамки традиционного театрального мира США явно расширились. Эволюция театрального дела привела к развитию молодого провинциального театра. Одним из наиболее серьезных и популярных театров

страны стал американский театр Кэнсерадрии (Conservatory), или АСТ — как именуют его сокращенно американцы, работающий в Сан-Франциско. Основал театр известный режиссер драмы и оперы Уильям Болл. Он смотрел на организуемый им театр как на явление, призванное сыграть серьезную роль в духовной культуре страны. Одновременно У. Болл желал создать и репертуарный театр (что в Америке редкость), и учебное заведение, совмещающее театральную подготовку со сценическими выступлениями.

Ныне каждый сентябрь более 200 актеров, режиссеров, художников, сценаристов, преподавателей, костюмеров, рабочих сцены, дизайнеров собираются на Гизри-стрит в Сан-Франциско, чтобы начать новый сезон, определив четкие задачи на будущее.

Театр открылся летом 1965

года в Питтсбурге спектаклем «Тартюф» Мольера, поставленным У. Боллом. В том же году труппа переехала на западное побережье и четыре недели играла на сцене Стэнфордского университета. После этих гастролей они были приглашены в Сан-Франциско на постоянную работу. 21 января 1967 г. тем же «Тартюфом» начался первый сезон театра в Сан-Франциско. К этому времени в его репертуаре было уже шестнадцать названий, среди которых выделялись чеховская «Чайка», «Долгое путешествие в ночь» Юджина О'Нила, «Шесть персонажей в поисках автора» Пиранделло и «Милый лжец» Джерома Килти, поставленный на сцене театра самим автором.

С тех пор прошло десять лет. За эти годы были сыграны пьесы Чехова, Шекспира, Ибсена, Шоу, Уильямса, Олби, Сарояна, Уайлдера, Одетса,

Стоппарда, Райса, из советских авторов — Арбузова.

Спектакли ставили У. Болл, Эллис Рааб, Эдвард Хастингс, Нейгл Джексон. Театр явно придерживался серьезной драматургии в своей репертуарной политике, стремясь реализовать на практике нравственные и воспитательные цели, поставленные при его создании.

В нынешнем «юбилейном» десятом сезоне американский театр Кэнсерадрии показал «Виндзорских проказниц» Шекспира, «Пер Гюнта» Ибсена, пьесу Шаффера «Эквуус», «Крошку Алису» Олби, комедию Торнтона Уайлдера «Сваха» в постановке Лэйрда Уильямсона и драму Юджина О'Нила «Любовь под вязами» в постановке Аллена Флетчера. Последние два спектакля театр привозит в Москву. Они будут показаны также в Ленинграде и Риге.

Виталий ВУЛЬФ.

Соб. рукописная 26 июня 1976
г. Москва