

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

1 ИЮН 1978
1978 г.

г. Москва

наши гости

НЕ ТОЛЬКО ВЕСЕЛЬЕ

Комедией «Сваха» по пьесе известного американского драматурга и романиста Торнтона Уайлдера сан-францисская драматическая труппа «Америкэн Кэнсервэтри тиэтр» открыла свои гастроли в Москве.

Веселье всегда, веселье во всем, веселье и ничего более — вот, казалось бы, основная задача, стоящая перед постановщиком спектакля Лэрдом Уильямсоном. И она выполняется. Легкая, изящная мелодия увертюры (композитор Л. Хойби), элегантные, с оттенком юмора декорации (художник Р. Тигер) и исполненные с большим вкусом забавные костюмы (художник Р. Флетчер) предвещают это веселье, не обремененное серьезными размышлениями. Что ж, «Сваха» — классический американский водевиль, отвечающий всем каноническим требованиям этого жанра. А потому мы и встречаемся в спектакле с традиционными для водевиля персонажами и не менее традиционными сюжетными коллизиями. Здесь и вдовствующий богач, решивший на старости лет жениться (Уильям Патерсон), и жаждущая его расположения очаровательная вдова (Дебора Мэй), и энергичная сваха, усраивающая чужое счастье, но не забывающая при этом и о себе (Элизабет Хаддл), и множество других в меру обаятельных, в меру смешных действу-

ющих лиц. А кроме того, «Сваха» — это каскад стремительно набегающих парадоксальных ситуаций: похищение невесты, переодевание в чужое платье, катастрофически неожиданные встречи и столь же неожиданное обретение долгожданной удачи.

Безупречно точная, продуманная до мелочей режиссура и великолепная игра актеров создают у зрителей смешанное чувство серьезности и вместе с тем театрализованной комичности всего происходящего на сцене. И эта неуловимая грань двоящихся смысловых звучаний — отличительная черта спектакля. И, право, перед нами легкомысленный водевиль?.. Не только. Порой, оставшись на сцене в одиночестве, герои Торнтона Уайлдера делятся с нами своими сокровенными и весьма горькими размышлениями о жизни. Но вот закончен монолог в зрительный зал, и герой пьесы как бы с некоторым сожалением вновь погружается в мир озорной и наивной комедии. В этом и есть главная примечательность спектакля «Америкэн Кэнсервэтри тиэтр». Отменно осуществленное сочетание горечи и задора, озабоченности и беззаботности делает постановку американского театра умным и значительным произведением искусства.

Н. КАЧАЛОВ.