



«ВЫШИВАЛЬЩИЦЫ» ИЗ ОМАХИ

В феврале этого года директор американского театра «Комьюнити Плейхауз» из Омахи Чарльз Джонс организовал в родном городе небольшой международный театральный фестиваль. Одним из его участников стал московский театр-студия «На Юго-Западе». В ответ москвичи пригласили актеров «Комьюнити Плейхауз» показать свое искусство в нашей стране.

Недавно коллектив из Омахи побывал с гастролями в Москве, Ленинграде и Коломне. Спектакль американцев «Вышивальщицы лоскутных покрывал» шел на английском языке, но, право же, он оказался вполне понятен публике и без перевода.

Задник сцены украшает огромное стеганое лоскутное покрывало — гордость американских умельцев. В этом наполненном музыкой, песнями, танцами спектакле два ловко составленных сундука превращаются в «допотопный» фургон — именно в таких первые переселенцы-фермеры везли свое имущество и своих «ледиз» — жен и дочерей — в глухие края Дальнего Запада. Края, которые они осваивали, поднимали своим трудом, делали пригодными для жизни. В спектакле Омахского театра переплелись история Америки, ее культура, национальный колорит...

Но самым привлекательным в нем все-таки стали женские характеры. На сцене — восемь

женщин в американских национальных костюмах середины прошлого века. Мягкая женственность и заразительное веселье этих вышивальщиц выгодно оттеняют мужественную грубоватость их мужей-ковбоев. Впрочем, последних изображают на сцене сами женщины-рассказчицы. Поведенные ими истории про свою жизнь и составляют стержень спектакля.