

СВЕТ РАМПЫ

Побеждает добро

С большим успехом прошли в Москве, на сцене Детского музыкального театра гастроль приехавшего в нашу страну из США Театра для детей и юношества (город Олбани, штат Нью-Йорк). Это первый американский коллектив, выступивший у нас после заключения во время женевской встречи руководителей двух держав Договора о культурном обмене между СССР и США.

Возглавляет коллектив Патриция Снайдер, создательница первого в своей стране тюза. Начинать необычное дело ей помогала в 1974 году прославленный деятель советского детского театра, народная артистка СССР Наталия Ильинична Сац. И вот сегодня в Олбани существует на радость детям их собственный театр.

— Наш коллектив начинался как непрофессиональный, затайниками этого дела были школьные учителя, — рассказывает представительница педагогической части, тоже учительница в прошлом, Кристина Бойц. — Наш театр помимо задач, непосредственно связанных с искусством сцены, должен еще помогать школьникам в учебном процессе. Мы стараемся делать такие постановки, в которых дети познакомились бы с какими-то понятиями, входящими в тот или иной курс школьных дисциплин. Например, в спектакле, который смотрели и советские дети, зрители увидят большую географическую карту, мы показываем по ходу действия некоторые приемы конструирования, даже страшный скелет пригодится — ребята поз-

накомятся со строением человеческого тела.

Пьесу «Тряпичная кукла» написал специально для театра из Олбани известнейший американский драматург Уильям Гибсон (взрослые советские зрители хорошо знают его по пьесам «Сотворившая чудо» и «Двое на качелях»). Зрелищный, яркий, динамичный мюзикл (композитор Джо Рэпозо) поставила по этой пьесе Патриция Берч, балерина в прошлом, которой рукоплескала не только Америка, но и многие страны Европы.

Советские ребята смотрели и слушали на английском языке историю о заболевшей девочке Марселле, которую спасла от смерти ожившая Тряпичная кукла (великолепная работа Иви Остин!). Но переводчик оказался не нужен: искусство сплотило американских артистов и советских зрителей, а интернациональная идея победы добра стала понятной и без перевода.

— Нас восхитила и поразила реакция, с которой советские дети воспринимали наш спектакль. Мы еще раз убедились, что в своих лучших проявлениях и американцы, и русские очень похожи друг на друга. И это чувство взаимопонимания, которое рождалось на каждом спектакле, согревало нас во время гастролей, — сказала Патриция Берч.

Маленькие москвичи еще долго будут вспоминать милую и смешную Рэггеди Энн, тряпичную куклу, которая отважно ринулась на спасение заболевшей девочки. Они будут вспоминать ее с зародившимся чувством теп-

ла, благодарности и доброты. Так же, как их заокеанские сверстники. А если искусство рождает в юных душах такие чувства — это хорошее искусство.

Ведь и нашим, и американским детям расти. Так пусть они растут добрыми.

Е. ГРАНДОВА.

