

ПАНОРАМА

НАШИ ГОСТИ



Сказки далекого Олбани

В Москве проходят гастроли американского Театра для детей и юношества из города Олбани, штат Нью-Йорк. Это очень символично, что первыми после долгого перерыва гастролерами из США в нашей стране стали артисты, посвятившие свое искусство детям — самому дорогому, самому ценному достоянию мира.

Артисты, сказала народная артистка СССР Наталия Сац, приехали к нам из далекого города Олбани, чтобы показать свое искусство и завязать дружбу с нашим театром. Мы всегда рады тем, кто хочет, чтобы дети, где бы они ни жили, умели дружить и ценить дружбу. Героев спектакля, который привезли наши гости, дружба делает сильными, и, объединившись, они побеждают зло. А разве не главное назначение искусства — бороться со злом, объединять людей? Вот поэтому нам дорог этот театр, и мы рады видеть его в Москве.

Театр для детей и юношества из Олбани молод — ему пошел всего лишь четвертый год. Основанный в 1982 году известным театральным деятелем, актрисой и художником Патрицией Снайдер, ставшей его художественным руководителем, он быстро завоевал популярность. Патриция Снайдер не первый раз приезжает в Мо-

ску. В 1974 году в нашей стране гастролеровал Детский театр университета штата Нью-Йорк, руководителем которого была П. Снайдер. Американские артисты показали тогда инсценировку книги Фрэнка Баума «Мудрец из страны Оз», яркий романтический спектакль, где воображение постановщиков соревновалось с фантазией автора. Этот спектакль был тепло принят нашими юными зрителями.

Музыкальный спектакль «Тряпичная кукла», с которым приехал Театр для детей и юношества из Олбани, поставлен по пьесе известного драматурга Уильяма Гибсона. «Тряпичная кукла» — это мюзикл со сказочным сюжетом. И судя по карнавалу необычных персонажей, поистине фантастическим приключениям, которые случаются с героями, неожиданным сюжетным поворотам, ритму, в котором разворачивается действие, автор хорошо знает законы этого жанра. Впрочем, начинается все очень обычно: капризничает девочка, не хочет спать — то ли больная, то ли просто тоскует по маме, которая уехала и неизвестно, вернется ли. К тому же исчезли птичка Щебетунья и пес Красный клык. Беспокоится папа, зовет докторов, которые никак не могут поставить диагноз. Рассерженный папа прого-

няет их и приносит Марселле, чтобы утешить ее, смешную тряпичную куклу — Рэггеди Энн. Марселла засыпает. Вот тут-то все и начинается. Драматург включает в пьесу мотив сна, который помогает создать особый мир сказки. Оживает тряпичная кукла, которая во что бы то ни стало хочет помочь Марселле. Но Марселла не верит в свое выздоровление. Тогда на помощь Рэггеди Энн приходят ее друзья — другие куклы. Появляется рыжий Рэггеди Энди, маленькая кукла, медведь Панда, потом к ним присоединяется и верблюд.

Много испытаний выпадает на долю этого отважного кукольного содружества. Сначала им пришлось спасать Марселлу от свирепого Генерала Д. — живого воплощения сил зла. Генерал жаждет гибели всех людей, всего живого. И тогда на земле останутся одни привидения, которые выберут его своим королем.

Вылечить Марселлу может только кукольный доктор — доктор, который лечит игрушки. Соорудив из кровати парусную лодку, герои сказки отправляются на поиски доброго лекаря. Но прежде чем они доберутся до этого доктора, тряпичной кукле и ее друзьям придется спасаться от морских чудовищ, сразиться в воздухе

с Летучей мышью и едва не заблудиться в заколдованном лесу. Генерал тьмы расставляет множество препятствий на их пути. Но в конце концов они все-таки найдут кукольного доктора. Им окажется папа Марселлы. И лекарство, которое исцелит девочку, будет очень простым: пряничное сердечко с надписью «Я люблю тебя».

Сказка необычайных приключений кукольных персонажей, придуманных драматургом Уильямом Гибсоном, «попала в руки» режиссера-постановщика Патриции Бэрч и художников Дж. Харитона и В. Бэрла, наделенных фантазией и воображением не меньшими, нежели автор.

Изобразительное решение спектакля, трюки — полеты кровати, исчезновения героев в люках на полу, действующие рядом с актерами куклы, световые эффекты — на редкость изобретательны. Великолепна работа художника по костюмам К. Роббинс. Вместе с режиссером она создала остроумные стилизованные персонажи животных с простой, понятной юным зрителям характеристикой, основанной на внешних признаках или представлениях, которые сложились с детства: увалек — медведь, невозмутимый, медлительный, словно путающийся в своих нескладных, разъезжающихся ногах верблюд.

Немало внимания авторы спектакля уделили пластическому решению образов героев сказки: иногда действительно переищишь, что Рэггеди Энн — тряпичная кукла с такими тряпичными, мягко болтающимися руками, колеблющейся походкой.

И, наконец, музыка композиitora Джо Рэпозо неотъемлемый компонент этого спектакля. Музыка, которая «берет на себя» характеристики героев, подчеркивает кульминационные моменты действия, «управляет» эмоциями героев в песенных монологах, задает ритм всему спектаклю.

Хорошая сказка при всей ее фантастичности исходит из жизненного опыта, естественно, видоизменяясь и «отстраняясь» от него. Воинствующий Генерал, жаждущий гибели всего живого, взрыв гранаты, которую он бросает, чтобы напугать маленьких друзей, его свита в одеяниях, подозрительно похожих на солдатскую форму, — приемы, напоминающие в этой сказке о современном неспокойном мире. В этой сказке добро, любовь побеждают зло. А такая сказка, как бы далеко и на каком бы языке ее ни сложили, всегда найдет путь к сердцу людей, и маленьких, и взрослых.

Н. ШАДРИНА.

● Сцена из спектакля.
Фото А. Петрова.