

# УЧИМСЯ ДРУГ У ДРУГА



Встреча в Женеве... Договор о культурном обмене между СССР и США... И второго января 1986 года в Москву прилетает коллектив Театра для детей и юношества города Олбани, столицы штата Нью-Йорк... Так быстро? Американская сверхоперативность? Нет, дружба, проверенная нелегкими испытаниями!

В начале семидесятых годов американская актриса Патриция Снайдер начала организацию первого в своей стране профессионального ТЮЗа. Ей помогла народная артистка СССР Наталия Ильинична Сац, выступавшая в США с лекциями о художественном воспитании детей. В 1974 году детский театр университета штата Нью-Йорк, руководимый П. Снайдер, привез в Москву спектакль «Мудрец из страны Оз» — он пришелся по душе советским ребятам. А потом наступили времена, когда друзья, разледевшие океаном (и по только океаном!), лишь мечтали о творческих встречах.

Впрочем, не совсем так. В Олбани родился Театр для детей и юношества, для него известнейший американский драматург Уильям Гибсон (которого взрослые советские зрители хорошо знают по пьесам «Сотворившая чудо» и «Двое на качелях») сочинил пьесу «Тряпичная кукла». Ма-

леньке зрители, их мамы и папы приняли спектакль с восторгом. И Патриция Снайдер написала своей московской наставнице, что мечтает показать ей новый спектакль.

Прямого воздушного сообщения между СССР и США не было. Наталии Ильиничне пришлось добираться в штат Нью-Йорк через Канаду. Приключения на этом пути для человека, основавшего театр для детей еще в первую годовищину Октября, были весьма утомительны. Но нужно было сказать работникам культуры США: «Мы любим вас, мы готовы делиться с вами всем, что знаем и умеем, ибо мир будет таким, какими мы воспитаем своих детей». Спектакль друзей поправился в московской гостье. Было решено при первой возможности показать «Тряпичную куклу» советским ребятам.

— Мы твердо верили, что такая возможность представится, — говорит Патриция Снайдер.

...Сказка «Тряпичная кукла», которую гости показали на сцене Детского музыкального, начинается с того, что девочка по имени Марселла тяжело заболела. Отец израсходовал на докторов, оказавшихся шарлатанами, все сбережения...

И надо же случиться, что накануне первого спектакля в Москве приступ аппендицита

настиг исполнительницу главной роли — молоденькую Трицию Брукс. Вызвали «скорую помощь». «Нет, нет, только не это!» — ужаснулась актриса. Почему она так испугалась? Ах, вот оно что... «У нас бесплатная медицинская помощь», — объяснили девушке. «Но так не бывает!»... Докурные врачи «скорой помощи» не только прорвали приступ болезни — на хорошем английском языке они предложили больной после гастролей лечь в Москве на операцию.

Однако вернемся к тому, что происходит в сказке. Некий генерал Тьмы (которого убедительно изображает Д. Шрамм) грозит всех людей земли превратить в... привидений и сам стать королем привидений. Но правда ли, в этой сказочной ситуации есть нечто, папомунающее действительность? Но силам зла и тьмы противопоставлена дружба детей, а также игрушек, среди которых главной становится самая некрасивая кукла (И. Остин), ведь у нее есть, оказывается, настоящее сердце, на котором написано: «Я люблю тебя!». Эти волшебные слова приводят в ужас генерала Тьмы.

Четок ритм спектакля, выразительная пластика исполнительцев, происходящее на сцене понятно и без перевода. Тщательное и внимание, царящие в зрительном зале, поразитель-

ны. И это заслуга режиссера-хореографа Патриция Бёрч, а также композитора Джо Раппо. Изобретательностью и яркостью отличается работа художников — Д. Хорнтон, В. Вэрэл, К. Роббинс. Многому американские коллеги научились у работников советского театра, но и нам есть чему поучиться у гостей из США!

Мы поблагодарили гостей за увлекательный, красочный, пронизанный духом гуманизма спектакль и попросили ответить только на один вопрос: — Ваши первые впечатления о Москве?

У. Гибсон, драматург: Чудесные люди! Они так доброжелательны...

П. Бёрч, режиссер-хореограф: Ваши дети понимают происходящее на сцене, как мудрецы; у ваших взрослых зрителей — радостные души детей. Истинное наслаждение играть для людей, умеющих так чулко и жадно воспринимать искусство.

Д. Эрст, актер: Игралю роль игрушечного верблюда, которого за ветхостью выбросили на свалку, по который все-таки пригодились, так как умеет петь веселые песни. Пою и плачу, не скрываю слез, ибо это слезы радости; мы в Москве, мы окружены людьми, которые хотят с нами дружить.

А. РОЗАНОВ.  
Фото автора.