

Если верить в чудо...

Не знаю, есть ли человек, которому бы не спилось, что он летает? Может, в этом находит свое выражение наша извечная мечта о полете, об умении летать? И, став взрослыми, мы порой неосознанно продолжаем думать об этом...

Наверное, потому и стал всемирно известным Питер Пэн, герой сказки Джеймса Мэтью Барри, не только умеющий летать, но и способный научить этому чудо своих друзей... Правда, только при соблюдении одного условия — если они действительно верят в чудо и будут всегда верны своей мечте. В общем, Питер Пэн хорошо известен нашим ребятишкам, которые зачитываются книжкой о нем, впитывая уроки добра, справедливости, смелости, верности, бескорыстия.

Но в эти дни москвичи и гости столицы познакоми-

лись и с музыкальной версией истории о Питере Пэне, поставленной известной театральной деятельницей из США Патрицией Снайдер. Прекрасную музыку и песни написал к мюзиклу «Питер Пэн» композитор Марк Чарлз, зажигательные танцы сочинила хореограф Адриенна Познер. Добавим к этому яркие красочные декорации Ричарда Финкелстайна, изыскательные костюмы Грегга Вариса и пленительное искусство артистов Театра для детей и юношества Института исполнительского искусства штата Нью-Йорк (город Олбани). Гастроли этого коллектива начались в Москве на сцене нашего Центрального детского музыкального театра, которым руководит народная артистка СССР Наталья Сац.

И все мы, дети и взрослые — мамы, папы, бабушки, дедушки, как бы совершаем удивительный полет вместе с

Питером Пэном и его верными друзьями Венди, Джоном и Майклом на Небывалый остров, где обитают Крокодиль, проглотивший часы, пождь племени индейцев красавица Тигровая Лилия, пираты во главе с капитаном Крюком...

— Наверное, каждый человек мечтает, что ему удастся избежать столкновения с жестокой реальностью, — рассказывает постановщик спектакля Патриция Снайдер. — Питер Пэн воплощает сущность такой мечты; он является олицетворением силы человеческого духа, сражающегося против неизбежности зла. Он символизирует высочайшую веру в справедливость и всечеловеческую мечту. В моей режиссерской работе эта верность и является сутью спектакля. В конечном счете, мечта, которая вечно чиста и прекрасна, как ни грустно, всегда недостижима. Однако

стремление к счастью, к взаимопониманию и любви — разве это не естественно? Ведь, пожалуй, это единственное, что и дает человеку возможность ощутить полет!..

Преданность своему делу — воспитанию детей и юношества, энтузиазм и подвижность сделали имя Патриции Снайдер известным во многих странах мира. Напомним, что в 1986 году советские зрители уже имели возможность познакомиться с работой ее театра — с музыкальным спектаклем «Трипличная кукла» по пьесе Уильяма Гибсона на музыку композитора Джо Рэнно. А до этого, в 1974 году, Патриция привозила к нам в своей постановке и сценической редакции спектакль Детского театра Университета штата Нью-Йорк, которым она тогда руководила. — «Мудрец из страны Оз» по сказке Франка Баума (на русском языке

она известна в пересказе А. Волкова — «Волшебник изумрудного города»). А в 1987 году она принимала участие в Московском Международном форуме «За безядерный мир, за выживание человечества». Ее творческая и общественная деятельность отмечена рядом международных театральных премий.

Кстати, на нынешних гастролях театра Патриции Снайдер советские зрители познакомятся еще с одним спектаклем — с мопеьсой Пола Шайра «Мор города», в которой главную роль играет популярный американский актер Тони Ло Визанко. Он — единственный исполнитель в спектакле, своеобразной театрализованной биографии моря города Нью-Йорка Ля Гуардия, известного своей прогрессивной, реформаторской деятельностью...

Т. САХАРОВА.