

Мальчик с Небывалого острова

Первая встреча москвичей с театром для детей и юношества Института исполнительского искусства из города Олбани (штат Нью-Йорк) под руководством Патриции Снайдер произошла три года назад. Те, кому посчастливилось побывать на спектакле «Тряпичная кукла» по пьесе У. Гибсона, до сих пор помнят этот легкий, необычайно изысканный по режиссуре и немного грустный мюзикл.

Теперь, когда театр вновь приехал на гастроли в Москву (они проходят в помещении Детского музыкального театра), мы можем не только познакомиться с новой, искрящейся фантазией и изобретательностью работой для детей — мюзиклом «Питер Пэн» (музыка Марка Чарлза) по сказке Джеймса Барри (режиссер Патриция Снайдер), но и открыть новую, неожиданную грань творчества театра. Таким открытием стал спектакль «Мэр города» по пьесе Пола Шайра в постановке Джона Гоинга.

«Питер Пэн» — спектакль, который дети смотрят, затаив дыхание. Еще бы, тут столько волшебства и приключений, столько неожиданных поворотов, по главному, конечно, что завораживает маленьких зрителей, — сам Питер Пэн, мальчик, который умеет летать. И готов научить летать каждого, кто верит в чудеса. Но сказка Джеймса Барри — это не только увлекательная, неистощимая на выдумку история про маленького мальчика. Для тех, кто давно оставил страну детства, в ней открывается иной, философский смысл, и это ее роднит с еще одним сказочно-притчевым произведением — «Синей птицей» М. Метерлинка.

Питер Пэн (безупречная актерская работа Клодины Кассэн-Джеллисон) — мальчик с Небывалого острова, на котором дети никогда не становятся взрослыми. Небывалый остров — метафора Джеймса Барри. Как все мы рвемся повзрослеть и с какой поспешней вспоминаем позже, во времена нашей трудной, путаной взрослой жизни свое детство! Никому и никогда не суждено повернуть время вспять. Никогда и никому не удастся вернуть счастье, что зовется детством. Питер Пэн против этого. Вечный мальчик, он знает: человек должен быть счастливым, человек должен быть любим, без этого жизнь грустна и бессмысленна.

Спектакль «Питер Пэн», бесспорно, относится к тем вершинам спектаклей для детей, недостаток которых мы в последнее время стали так остро ощущать в детских театрах страны. Высокая сценическая культура, необыкновенная техническая изобретательность, о которой мы можем пока только мечтать, остроумные и оригинальные декорации, персонажи, способные заворожить даже взрослых зрителей и заставить их поверить,

что чудеса все-таки бывают хотя бы в театре, и, конечно, необыкновенное актерское мастерство всей труппы.

Спектакль «Мэр города» — рассказ о последнем дне перед отставкой мэра Нью-Йорка Фиорелло Генри Ла Гуардиа, который трижды избирался на этот пост. В этой пьесе нет ни одного выдуманного слова, она основана Полом Шайром на реальных документах-записях выступлений Фиорелло Ла Гуардиа. Кто же был этот человек, вошедший в американскую энциклопедию как крупнейший мэр-реформатор за всю историю Нью-Йорка? Полунитальянец-полуеврей, с детства испытывавший всю горечь унижения, на которую обрекают человека нищета и иноземное происхождение. Поднявшись с низов вверх по крутой иерархической лестнице, Фиорелло не скрывает, как много игры и авантюризма было в политической жизни и как охотно и азартно он включался в эту игру. Да, он играл, играл со всей мощью и страстью своей необыкновенно одаренной натуры, он рассчитывал каждый шаг, он знал, чем можно завоевать доверие избирателей. Но вот что удивительно: его обещания всегда исполнялись. Он строил больницы и школы, боролся против пьянства и коррупции, поддерживал борьбу рабочих за свои права. Нет, он не был идеальным. Он был просто порядочным, честным человеком, которому, как скажет он сам в финале, люди доверили работу, и он эту работу выполнил.

Моноспектакль требует от зрителей напряженного внимания, но от исполнителя он требует мобилизации всего актерского арсенала. Не каждый актер способен на протяжении почти двух с половиной часов удерживать внимание зрительного зала. Тони Ло Бианко творит, казалось бы, невозможное. Ни на минуту нельзя не только оторваться от исполнителя, но кажется, что все персонажи, о которых он рассказывает, заполняют сцену. Их нет, но они существуют благодаря колоссальному дарованию актера, они осязаемы почти так же, как и сам Тони Ло Бианко. Тони Ло Бианко играет, не повторяясь ни разу. Перед нами возникает то бесконечно счастливый юноша, то энергичный, фонтанирующий государственный деятель, то глубоко несчастный, уничтоженный горем муж и отец, то ироничный, умный, знающий руководитель, то нежный человек, любящий, кажется, всех на свете детей. Игру Тони Ло Бианко можно сравнить, пожалуй, только с непревзойденной игрой Олега Борисова в спектакле «Кроткая».

Два спектакля, два полюса жизни одного театра, но каждый — свидетельство безупречного художественного вкуса, разнообразия творческого поиска.

М. НЕВЗОРОВА.

Нью-Йорк - 1989 - 18 июня