

Питер Пэн

сов. культура.

ЗОВЕТ К МЕЧТЕ

1989, — 20 июня, —

Дети — неуголемые фантазеры. Поэтому с такой самозабвенной доверительностью идут они за героями своих любимых сказок.

Так было и на этот раз, когда Театр для детей и юношества института исполнительского искусства штата Нью-Йорк из Олбани показывал в Москве мюзикл «Питер Пэн», поставленный по одноименному произведению английского писателя Джеймса Барри. С какой восторженной готовностью тысячи московских ребятишек, побывавших в эти дни в Государственном академическом детском музыкальном театре на представлениях американских артистов, откликнулись на приглашение главного персонажа сказочной повести — вечногo мальчика Питера Пэна улететь вместе с его верными друзьями Венди, Джоном и Майклом на Небывалый остров.

Это чарующее путешествие в экзотическую страну «страшных событий» и забавных приключений помогли осуществить автор музыкальной версии сказки, режиссер-постановщик Патриция Снайдер, композитор Марк Чарлэп, хореограф Адриенна Познер, художники Ричард Финкельстайн и Грегг Барнс, а также замечательные актеры труппы, среди которых особо хочется отметить исполнительницу главной роли Клодин Кэссэн-Джелиссон.

Репертуар театра рассчитан как на юного, так и на взрослого зрителя.

Нынешние гастроли театра ЭСИПА познакомили нас с новой работой — монопьесой Пола Шайра «Мэр города». Единственный исполнитель спектакля — популярный американский актер Тони Ло Бианко. Блестящий актер. Мы глубоко признательны за встречу с этим интересным художником драматической сцены, за подаренную радость общения с прекрасным творческим коллективом.

Т. КВАРДАКОВА.

● Сцена из мюзикла «Питер Пэн».

Фото И. Литвана.