

Одна ласточка не делает весны

В МАЕ этого года в Соединенных Штатах произошло событие, которому сопутствовала широкая реклама. В так называемых «городах-близнецах» — Миннеаполисе и Сент-Поле, расположенных на противоположных берегах реки Миссисипи в штате Миннесота, открылся постоянно действующий театр на 1.400 мест. В городах-близнецах живет около 800 тысяч человек, но до сих пор там не было своего театра.

Открытие театра, получившего название «Тайрон Гатри», было отпраздновано с большой помпой. И это понятно: ведь весьма немногие города Соединенных Штатов, кроме Нью-Йорка, могут похвастаться хотя бы одним театром. Пространные

статьи, приветствовавшие открытие театра в городах-близнецах, были напечатаны в «Нью-Йорк таймс», «Нью-Йорк геральд трибюн», «Вашингтон пост» и в других газетах.

Особенно гордился театром Губерт Хэмфри, сенатор от штата Миннесота. Хэмфри включил в протокол конгресса заявление, в котором восхвалял успех городов-близнецов в области культуры. «На протяжении нескольких десятилетий, — заявил Хэмфри, — говорят о том, что театр в Америке фактически умирает. Из года в год театры все больше и больше сосредоточивались на Бродвее; и из года в год число театров на самом Бродвее, однако, уменьшается. Меньше

театров, меньше постановок, больше безработных актеров, актрис, работников сцены и музыкантов, дороже постановки, мало «больших успехов» и еще меньше «малых успехов», много убыточных постановок — вот печальная картина».

Несмотря на гордость Хэмфри, с открытием театра «Тайрон Гатри» положение американского театра в целом остается без изменений. Между прочим, газета «Нью-Йорк таймс» указывает, что театр «Тайрон Гатри» сможет работать только в том случае, если он будет платить своим артистам жалованье ниже стандартного уровня.

Гарри ФРИМЕН.
НЬЮ-Йорк.

ГОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

13 МАЯ 1965