

Театр и мы

ПРИГЛАШЕНИЕ ТОМУ СОЙЕРУ

Два ведущих детских театра СССР и США заключили договор о сотрудничестве.

В БУДУЩЕМ году театру для детей города Миннеаполис исполнится четверть века. Это самый крупный детский театр США. В нем играют выпускники лучших театральных школ, а его здание построено по проекту знаменитого Кэндзо Танге. Но самое главное — в этом прекрасном здании ни на день не прекращают поиск нового, здесь умеют рисковать и беззаветно верят в свое дело. Видимо, поэтому директор театра Билл Коннер приезжал в Москву уже второй раз за последние полгода. Впрочем, начнем с начала, как предложил Билл.

— В конце 1984 года по инициативе содиректоров общественных организаций нашего города в Миннеаполисе и Москве проводился показ рисунков американских и советских детей. В Миннеаполисе выставку принимал наш театр, у вас — Центральный детский. Знакомство, пусть и через океан, многих заинтересовало, возникла мысль о более тесном сотрудничестве. Тем более, что наш театр в Соединенных Штатах имеет тот же статус, что Центральный детский в СССР. Политическая ситуация складывалась благоприятно, и осенью прошлого года мы с главным режиссером Джоном Кренни отправились в Москву для предварительных переговоров. А сегодня программа в основном уже разработана.

— Что же она предусматривает?

— Надеемся, что будущей весной в Москве состоится премьера спектакля, который поставит творческая группа нашего театра. Главного режиссера Алексея Бородина и его команду ждем в Миннеаполисе в феврале 1990-го. Кроме того, предстоят гастроли двух театров, другие акции. А сейчас я увожу с собой рисунки детей из 762-й московской школы. Уверен, что выставка будет иметь успех у наших зрителей.

— О зрителях, пожалуйста, чуть подробнее.

— В течение года к нам приходит примерно 250 тысяч человек, и мы хотим, чтобы для каждого театр становился широким окном в искусство, литературу, чтобы он помогал лучше разбираться в собственных чувствах и вообще в жизни. То, что вы называете «культпоход», есть и у нас. Мы придаем большое значение связям со школами: для этого в театре есть консультационный комитет, в который, конечно, входит и педагог. Но, как и наши московские коллеги, особенно ценим и стараемся развивать семейные посещения. Многие жители Минне-

аполиса пользуются семейными театральными абонементом — это очень удобно, потому что заранее можно подготовиться к спектаклю, прочитать пьесу и подумать над вопросами, которые предлагает абонемент. Взрослым обязательно должно быть интересно в детском театре, но сделать такую постановку очень трудно. Мне кажется, Центральному детскому это удалось с «Крестиками-нолика-ми» и «Ловушкой номер 46». Поразительно, что проблемы вашей молодежи так похожи на то, что происходит у нас в Америке.

— Вот и представим, что за те же «Крестики-нолики» Червинского взялся театр Миннеаполиса...

— Тогда мы увидим совершенно другой спектакль. И роль главной героини в нем получит не актриса, а шкряница. Мы считаем, что, когда взрослый даже достаточно молодой и талантливый, старается изобразить мальчишку или девчонку, между ним и зрителями вырастает невидимая стена, полного доверия не получается. Поэтому в каждой пьесе у нас участвуют дети, иногда по двадцать, тридцать человек.

— Как они попадают на сцену?

— Каждый раз перед новой постановкой объявляется конкурс, и через две-три недели ребята-победители начинают репетировать, как настоящие артисты. Они приходят в театр после уроков и работают по нескольку часов. Разумеется, наш педагог следит, чтобы эти занятия не отразились на успеваемости. На гастроли — а мы очень много ездим — всегда берем с собой учителя. Но не только он, каждый из нас взрослых, помогает детям с ма- (темастикой и остальными науками).

— Что за роли им достаются?

— Например, в «Острове сокровищ» Стивенсона, в спектаклях по африканским сказкам или по книге Шарлотты Бронте, роли детей из Северной Ирландии, Том Сойер. И еще у подростка есть шанс сыграть самого себя в абсолютно новом, оригинальном произведении, правда, не репертуарном.

— Опыт любопытный, вполне вероятно, что какой-то из наших детских театров захочет его перенять.

— И нам, и вам есть что посмотреть друг у друга, и чему поучиться. Но сегодня, даже больше, чем творческие, театральные дела, привлекает человеческое общение, возможность встречаться, работать с советскими людьми.

Беседу вел М. РУБАНЦЕВА.