

Рассказ о прошлом — напоминание о настоящем и будущем

Пьеса А. Миллера, повествующая о черных днях «великой депрессии», которая парализовала Америку в тридцатые годы, получила особое социальное звучание на фоне сегодняшнего роста числа обездоленных и нищих в «богатой» Америке. Обращаясь к истории, авторы спектакля «Американские часы» пытаются ответить на вопрос, а не повторится ли трагедия вновь.

«ДЕЙЛИ УОРЛД», НЬЮ-ЙОРК.

Недавно в «Марк Тэйпер форум» прошла премьера спектакля «Американские часы», поставленного по последней пьесе известного американского драматурга Артура Миллера. Спектакль повествует о временах «великой депрессии» и охватывает целое десятилетие одного из самых трагических периодов в истории США.

Миллер создавал пьесу, взяв за основу произведение С. Тэркела «Тяжелые времена», но, опираясь на личные воспоминания, он во многом углубил и обогатил сюжет.

«Американские часы» представили перед зрителем как объемная картина общества, пораженного неизлечимыми социальными недугами — безработицей, нищетой, духовной опустошенностью.

Писатель несколько необычно определил жанр своего произведения, сопроводив его подзаголовком «Стенная роспись для театра». Но по ходу спектакля замысел автора становится понятен. Перед нами разворачивается многокрасочное панно, воскрешающее картины краха: разорение фермеров, очереди за бесплатной похлебкой, давка на биржах

труда. Невзгоды, обрушившиеся на миллионы американцев, ломают их судьбы, унижают их человеческое достоинство, не оставляют и следа от их прав и свобод. Миллер показал и другую сторону медали: мужество, надежду, самообладание и юмор, с которыми никогда не расстаются его герои — простые труженики.

Главные действующие лица спектакля — это семья Баум. Во многом они типичные представители «среднего класса». Мечтая разбогатеть, глава семьи начинает играть на бирже и разоряется. Его жена пытается поддержать мужа, сохранить спокойствие и незыблемость привычного существования, несмотря на постигшее их несчастье. Но ее душевные силы иссякают, и она превращается в неизлечимую неврастеничку. Баумы скользят по наклонной от благопристойной бедности к ужасающей нищете. В финале их насильственно выселяют из до-

ма, и они оказываются выброшенными на улицу бродягами, до которых никому нет дела. Судьба их сына складывается иначе: поиграв в увлечение марксизмом, он с легкостью отказывается от прежних убеждений и ради денег становится циничным прагматиком, начисто лишенным совести репортером.

Драма семьи Баум разворачивается на фоне разнообразных событий, в которых мы видим галерею портретов. Это согнанные со своих земель фермеры Айовы, негр-бродяга, рабочие, руководитель профсоюза, предприниматель, который участвует в забастовке, так как осознает, что «свободное предпринимательство» — это мираж. Миллер рисует убедительный образ небольшого городка, показывая все его контрасты.

Постановщики спектакля прибегли к интересному приему: сценическое действие сопровождается фотографиями

эпохи тридцатых годов. Кино- и фотодокументы воссоздают реальную атмосферу «великой депрессии», помогают зрителю наглядно представить и очереди за супом и демонстрации с требованием предоставить работу. Органически вошли в спектакль и песни тридцатых годов. Они и сегодня звучат современно, находя отклик в сердцах американцев.

Названием пьесы автор хотел подчеркнуть свою мысль, что американская экономическая и социальная система подобна часам, пружина которых ослабела, и они вот-вот остановятся. В годы «великой депрессии» маятник «американских часов» замер. Только вторая мировая война сумела вновь раскатать его. Надолго ли хватит завода? Драматург открыто говорит, что со времен экономического кризиса тридцатых годов в сознании многих людей прочно укоренилась мысль, что единственно разумной альтернативой капитализму, высасывающему из людей последние капли крови, является социализм.

Актеры, занятые в спектакле, превзошли самих себя. Среди них особо стоит отметить исполнителей главных ролей Джона Рендольфа, Еву Робертс и Марка Блума.

Единственным недостатком пьесы стало то, что автор, хотел он того или нет, изобразил в основном представителей «среднего класса». Например, в сцене на бирже геряет сознание и бессильно падает на пол, оказывается, что это разорившийся бизнесмен. Бездомный бродяга в другой сцене — это бывший владелец такси.

Но, несмотря на это, зритель видит на сцене ту самую «великую, проклятую депрессию» во всей ее неприглядности. Ту самую депрессию, которая так разительно похожа на события, происходящие в сегодняшней Америке. Можно смело сказать, что «Американские часы» — это подлинный урок истории для американской молодежи, равног которому нет ни в каких учебниках