

США
Американский репертуарный театр (А.Р.Т.)

**ТРЕТИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ им. А. П. Чехова**

АМЕРИКАНСКИЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

Впервые в Москву приезжает крупнейший театр из США — Американский Репертуарный театр (А. Р. Т.) с тремя спектаклями. Театр покажет москвичам свои знаменитые работы — классику драматургии XX века "Шесть персонажей в поисках автора" Луиджи Пиранделло в постановке художественного руководителя и основателя театра Роберта Брустина, сказку Карло Гоцци "Король — олень" в постановке Андрея Щербана и спектакль по пьесе известного американского писателя С. Шенарда "Когда весь мир был зеленым".

Эти спектакли стали лауреатами самых престижных театральных премий США: Пулитцеровской и премии Тони, имели большой успех на самых крупных мировых театральных фестивалях.

"Пиранделло всегда уместен, всегда актуален и значителен", — говорит Роберт Брустин, легендарная фигура американского театра. Его вклад в искусство огромен — режиссер, страстный критик, яркий эссеист и импрессарио, педагог, создавший целое поколение людей театра.

А вот и отзывы прессы:

"Трудно представить себе лучший вариант постановки Пиранделло, нежели тот, что идет сейчас в Американском Репертуарном театре. Это не только лучший спектакль А. Р. Т., но и воплощение художественного идеала этой труппы: представление о классике не как о музейном экспонате, но как о театре живущем, дышащем, актуальном."
(газ. "Лос-Анджелес Таймс")

"Андрей Щербан — румынский эмигрант, давно и очень успешно работающий в Америке. Его постановки греческих трагедий и Чехова, Беккета и Брехта, Стриндберга и Шекспира имели грандиозный успех и тепло принимались критикой."

"Король — Олень" — сказка для всей семьи. Она пробуждает то естественное понимание мира, которым обладает каждый ребенок и ту долю чистоты, которая скрыта под жизненным опытом каждого взрослого. В спектакле Щербана мы оказываемся погруженными в некий синтез шекспировского "Сна в летнюю ночь" и диснеевского "Бемби", переносимся в волшебный лес, где маги соседствуют со смертными, люди — с животными, и глупость становится поэтичной."
(газ. "Ньюсуик")

И, наконец, блистательный спектакль Джозефа Чайкина по пьесе крупнейшего американского драматурга С. Шенарда "Когда весь мир был зеленым". В центре пьесы два ярких характера. Светлый и человечный спектакль о добре и зле, о любви и зле.

Спектакли А. Р. Т. идут с синхронным переводом.

