

# Эльдар Алиев поправляет Джорджа Баланчина

Премьера спектакля «Сотворение мира» в штате Индиана

Коммерсант 8-ая стр.  
1997 - 1. нояб. - с. 9

111  
78  
97

конце прошлой недели произошло событие, достойное занесения в Книгу рекордов Гиннесса: первые за восемьдесят послереволюционных лет произведение эвентских хореографов было поставлено на американской сцене. Первооткрывателями Америки стали москвичи Наталья Касаткина и Владимир Василев, а спектаклем, пробившим «железные занавесы», — их балет «Сотворение мира», за 26 лет своего существования поставленный в 58 театрах мира.

Индианаполис, благополучная столица тихого штата Индиана, с четверть века назад обзавелся собственным балетом. Труппа упорно усилилась во второразрядных, пока есть лет назад ее не возглавил с-премьер Мариинского театра Эльдар Алиев. Танцовщик, покинувший родную труппу из-за распри с педагогом Виноградовым, был полон орческих сил и честолюбивых амбиций. К тому же, в отличие от эдешественников, он обладал сложившейся системой взглядов на американский балет в целом и четкой концепцией развития балета года Индианаполиса в частности. По мнению Алиева, Георгий Баланчивадзе, повсеместно известный

как Джордж Баланчин, навязал американскому балету не вполне органичный путь развития. Его строгие, черно-белые симфонические полотна не отвечают чаяниям простых американцев, предпочитающих многоцветную занимательность. Сюжетная действенность традиционного костюмного советского балета гораздо больше соответствует местному менталитету.

Предприимчивый Алиев, которого за организаторский талант в Индианаполисе окрестили «современным Баланчиным», проводит в жизнь свои идеи последовательно и настойчиво. Заручившись поддержкой совета попечителей труппы, он существенно обновил состав артистов, сделав упор на европейцев и выходцев из России. Труппу из тридцати человек ныне возглавляет премьер Большого театра народный артист России Александр Ветров, год назад выжитый из отечества бестактными маневрами тогдашнего худрука Вячеслава Гордеева. Русский клан Ballet International Indianapolis включает еще семь артистов, но главное завоевание Алиева — репетиторы. В штат Индиана перекочевала последняя из великих учениц Агриппины Вагановой, народная артистка СССР Ирина Колпакова со своим мужем, известным



«Сотворение мира» в Индианаполисе. Сцена из балета

педагогом и тоже народным артистом СССР Владиленом Семеновым. Пробным шаром в репертуарной политике Алиева стала проверенная «Кармен» Альберто Алонсо. За этим

остросюжетным балетом последовала вполне советская «1001 ночь» собственного изготовления, а уж затем наступила очередь «Сотворения мира» — хита 70-х, в свое время ра-

дикально обновившего репертуар Кировского театра (партию Евы на премьере танцевала Ирина Колпакова, а роль Адама блистательно сыграл Михаил Барышников).

Балетмейстеры Наталья Касаткина и Владимир Василев чувствовали себя в Индианаполисе как дома — непривычными оказались лишь летняя жара и небывалый в отечестве энтузиазм труппы. Александра Ветрова балетмейстеры уверенно называют лучшим из доброй сотни Дьяволов, прошедших через их руки. Заслуженная артистка России Татьяна Палий, танцевавшая Еву еще в Москве, была вынуждена соперничать с очаровательной итальянкой Сарой Виалле, подготовившей эту партию с Ириной Колпаковой. Прелестным Адамом оказался австриец Харальд Керн, обаятельного балета с детской непосредственностью: хохотали в голос, вопили «браво» и буйно аплодировали. находчивые хореографы в финальную сцену ввели «детей и внуков человечества» — учеников местной балетной школы в возрасте от 5 до 12 лет. Растроганные папы и мамы были на седьмом небе. А концепция Эльдара Алиева доказала жизнеспособность — по крайней мере в одном отдельно взятом штате.

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА