

ДОН КИХОТ ИЗ ДАЙРЕНА

Сегодня в Театре юного зрителя состоится пресс-конференция, посвященная предстоящим гастролям в нашей стране творческого коллектива из США, «Театр 308» из города Дайрен (штат Коннектикут) покажет мюзикл Дейла Вассермана «Человек из Ламанчи».

Накануне мне довелось побыть несколько часов с нашими гостями в Подмоскowie. Моросил дождь, а в охотничьем домике было тепло и уютно. Горел камин, кто-то негромко напевал под гитару, а мы сидели в мягких креслах с руководителем труппы и постановщиком гастрольного спектакля Нэнси Херман и вели неторопливый разговор.

Моя собеседница не просто режиссер, она еще и преподаватель Дайренской школы драматической ассоциации. В Москву приехали 25 человек — выпускники и учащиеся ее школы. Молодые артисты выступают вместе с советским камерным оркестром «Класс-центра музыкально-драматического искусства».

— Выйти на подмостки московского театра, — говорит мисс Хер-

ман, — для нас не просто честь, это еще и возможность показать нашим зрителям классический вариант американского мюзикла.

— Несколько лет назад на сцене Театра имени Вл. Маяковского с большим успехом шел этот же спектакль.

— Мне это известно. Но система работы в советских и американских театрах различна. У вас есть Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов, Таиров... Их творчество изучается в театральных школах Америки. Но в Дайрене большее внимание уделяется занятиям пластикой, вокалом, сценической речью. Мы свободны от штудирования таких дисциплин, как политэкономия. Зато студенты проходят расширенный курс по истории искусств. Это имеет свой смысл.

— Вы долгое время работали на Бродвее, были известной актрисой, и вдруг резкий поворот — преподавательская деятельность.

— Я устала от бесконечной гонки. Шоу-бизнес — жестокая штука. Еще бы протянула, а смысл?

В моей жизни было много страшного, было и светлого. О, как же мне хотелось, чтобы этих ошибок избежали молодые! Ребенок — самое прекрасное и самое беззащитное существо в нашем обществе. Помочь ему найти себя в этой жизни, открыть перед ним мир прекрасного — в этом вижу свою главную миссию. Пусть не все из моих учеников посвящают себя театру, кино, но полученные в стенах школы уроки останутся с ними на всю жизнь. Это мое творческое и человеческое кредо. Счастлива, что в лице руководителя «Класс-центра музыкально-драматического искусства» в Москве Сергея Казарновского нашла единомышленника. Ему тоже нелегко, но то, что делает Сергей, замечательно.

Я гляжу на Нэнси, на ее красивое лицо, напоминающее донских казаков, на ее прекрасные и умные глаза, и у меня возникает ощущение, что мы понимаем друг друга без слов.

— В нашей родне есть выходцы из России, — словно догадавшись о моих мыслях, говорит Херман. — Хотя и было это давно, но гены дают себя знать.

— А для меня вы еще и... Дон Кихот, хотя по отношению к женщине, возможно, это и некорректно.

— История о Дон Кихоте жива и современна, потому что она пробуждает чувства, которые дают нашему существованию смысл и надежду.

Надеюсь, что москвичи, придя на наши спектакли 30 и 31 июля в Театр юного зрителя, почувствуют это.

В. ВАХРАМОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Человек из Ламанчи».

Встреча - 1990 - 27 июля

