

«Дон Кихот» из американской провинции

На карте США городок Дайрен можно найти, лишь изрядно потрудившись. С еще большим трудом можно себе представить, как и чем он живет. Но после московских гастролей дайренского школьного «Театра 308» это в некоторой степени перестало быть тайной.

15—19-летние артисты приехали по приглашению молодежного Класс-центра, иначе говоря театра-спутника при МТЮЗе, и привезли мюзикл Д. Вассермана «Человек из Ламанчи». Эта школьная труппа существует уже много лет, последние десять — под руководством Нэнси Херман, в прошлом актрисы, ныне активной театральной деятельницы. Каждый год Нэнси ставит два крупных спектакля — мюзикл осенью и драму весной, с которыми ее театр участвует

в традиционном фестивале Драматической ассоциации родного штата Коннектикут и гастролирует по близлежащим северо-восточным штатам. Спектакли в Москве — первая зарубежная поездка театра (имеющего, кстати сказать, несмотря на свой скромный статус, музыкального директора, технического консультанта и бизнес-менеджера). Являются ли такие театры обычным американским явлением?

— Это зависит от школы, — говорит Нэнси Херман, — не всякая может позволить себе иметь труппу, но практически каждая так или иначе связана с драматическим искусством.

— А откуда это название — «Театр 308»?

— Несколько лет назад мы были

частью огромной культурной организации, в которой наша группа значилась под номером 308. Выделившись в самостоятельный театр, мы решили оставить себе «на память» наш номер.

— Почему из своего обширного репертуара для московских гастролей вы выбрали «Человека из Ламанчи»?

— Потому что всегда современная история Дон Кихота пробуждает то мировоззрение, которое одно и дает нашему существованию смысл и надежду.

И еще, наверное, потому, что известные всем с детства приключения Рыцаря Печального Образа понятны без слов. А это очень важное обстоятельство, поскольку спектакли шли на английском.

Л. ДОЛГАЧЕВА.