

Вкус праздничного пирога

Ко многому мы стали театры интерес в театре. Например, разучились чувствовать себя растроганными.

Не потому ли таким неожиданным подарком для москвичей стал интимный и скромный спектакль «Поездка мисс Дейзи» Театра Альянс из города Атланта (США), показанный на Малой сцене Театра имени Моссовета. Ни драматург Альфред Ури, ни режиссер Роберт Дж. Фарлей вовсе не собирались изолировать своих персонажей от окружающей среды и от времени. Действие развивается на протяжении довольно длительного периода — с конца 40-х годов до середины 70-х. Герои вспоминают весьма трагические обстоятельства своей жизни, имеющие ярко выраженный общественный, политический характер, а с некоторыми и сталкиваются воочию: антисемиты взорвали маленький дом, куда ехала еврейка Дейзи, расисты повесили отца ее шофера — негра Хоука. И тем не менее мы чем дальше, тем больше погружаемся в мир личных переживаний персонажей, следим за вроде бы ничем не примечательными событиями их повседневного бытия.

Не в обиду Элу Хэмечеру, удачно исполняющему роль сына Дейзи, процветающего дельца Булли Уэртека, будь сказано, но спектакль-трио все

более клонится к дуэту, а в дуэте этом первенство по праву принадлежит Дейзи, которую играет Мэри Нелл Сантакраус. Актеры так близко расположены к нам — фактически они действуют среди нас или это мы, зрители, находимся вместе с ними в комнатах дома Дейзи, в автомобиле, на кладбище, в доме для престарелых, — что любая фальшь, любое преувеличение могли бы разрушить атмосферу абсолютной непринужденной естественности. Но ни одной фальшивой ноты, ни малейшей доли преувеличения в спектакле нет.

Дуэт Мэри Нелл Сантакраус и Уильяма Холла-младшего (Хоук) прост и изящен, основан на передаче тончайших оттенков чувств. Уже не в первый раз (вспомните «Прогулку в лесу») американские актеры ведут нас к важнейшей теме — человеческого согласия, человеческого взаимопонимания, разрушающего всякого рода социальные и психологические барьеры. Один из барьеров также — старость, когда притупляются чувства, растет разобщенность с людьми. В начале пьесы Дейзи — 72 года, Хоуку — немного меньше. Герои спектакля с успехом все эти, казалось бы, непреодолимые препятствия преодолевают. И вот уже с уст Дейзи срываются слова: «Вы — мой самый боль-

шой друг!», и белая рука тянется к черной, чтобы соединиться в ярком рукопожатии. А в финале очень старый Хоук кормит с ложки пирогом еще более старую Дейзи, сохранившую, несмотря на физическую немощь, свои главные духовные качества — озорницы, упрямцы, а также необычайно цельного, справедливого, прямого человека. Актеры умело, точно пользуются широкой палитрой красок. Текст и подтекст имеют для них равное значение. Вкус праздничного пирога — это целительный сладкий вкус доверия и нежности.

На афише и программке спектакля «Поездка мисс Дейзи» написано: «Самый популярный спектакль Театра Альянс». Хотелось бы уточнить, что это значит. Если иметь в виду под популярностью массовый ажиотаж, проявляемый зрителями при восприятии некоторых жанров современной музыки или явлений театрального искусства, то рецензируемая постановка ко всему этому не имеет никакого отношения. Популярность «Поездок мисс Дейзи» — это доступность сценического произведения любому зрителю, обусловленная не упрощенностью, но экстравагантностью, а ясностью мыслей и полнотой человеческих чувств.

А. ОБРАЗЦОВА.