

● ГАСТРОЛИ

«А НЕБО БУДЕТ БЕЛОЕ,

как чистый лист бумаги», — Уилли крепко обняла куклу и встала на рельсы. И темнокожий Том, подняв с земли красного бумажного змея, долго смотрел, как растворяется ярко-малиновое пятно, которое только что было Уилли, а теперь служило точкой пересечения белого неба и черных узких рельс на горизонте...

ПРЕМЬЕРА спектакля по одноактным пьесам Теннесси Уильямса «Пятерка теннессиистам» состоялась 2 но-



СССР. Этот крупный международный проект включает гастрольный обмен актерских трупп США и Советского Союза между Театром-студией О. П. Табакова и нью-йоркской труппой. Обмен предусматривает выступление молодых актеров Бродвея в Москве, Ленинграде и Вильнюсе. А в феврале—марте Театр-студия Табакова отправится в гастрольную поездку по США и покажет 2—3 спектакля своего репертуара в восьми американских штатах.

— Мы встретились с Олегом Табаковым, когда проходили студенческие обмены МХАТа и Джульярдской студии в США, — рассказывает исполнительный директор «Эктинг кампани» Маргот Харли. — И стали друзьями... Нам порой кажется, что мы пытаемся учить наших студентов одному и тому же. И я думаю, между нашими труппами очень много общего: Театр-студия Табакова вышла из студенческих курсов Олега Павловича, и наш театр вышел из Джульярдской театральной школы. У нас были общие начала и цели, так что это очень жизненный альянс. Мы горды тем, что можем выступить в Москве в замечательном Театре на Таганке... Для меня эти гастроли в СССР останутся незабываемым впечатлением...

Труппа «Эктинг кампани» была создана в 1972 году.

В его репертуаре спектакли по произведениям Чехова, Юджина О'Нила, Шекспира и Одетса. Ушедшие из труппы актеры остаются членами его коллектива навсегда. Многие из них возвращаются, чтобы сыграть несыгранные роли.

— Главное на сцене — актер, — высказывает свое мнение О. П. Табаков. — А главное в работе актера — живая человеческая жизнь. Я говорю весьма ортодоксальные вещи, но сейчас на сцене все больше мишуры, грома, блеска, что, несомненно, составляет приметы сегодняшнего театра... Но человек с рождения Христова практически не меняется. Мы забываем об этом. А Теннесси Уильямс как поэт и драматург пропускал все человеческое через свое сердце. Его персонажи «родом из Чехова». И трудно назвать другого писателя и поэта, который с такой бы последовательностью выражал пушкинский завет: «Над вымыслом слезами обольюсь...».

Пьесы Теннесси Уильямса — своеобразный коктейль безысходности, неоправданных надежд, монотонности и любви, веры и гуманности. «Страна Драконов, страна боли, — говорит Она. — Мы любим и предаем друг друга. Не могу представить, что будет завтра». И серость Его и Ее жизни вдруг освещается чем-то сверхчеловеческим. В процессе игры актеров присутствующим трудно понять,



Фото Евгения АМАНОВА.

ября в Театре на Таганке. «Я знаю, как Теннесси популярен в России, — сказал режиссер Майкл Кан. — А теперь у советского зрителя появится возможность посмотреть и понять его ранние пьесы». Гастроли театра «Эктинг кампани» впервые проходят в

Здесь начинают свой творческий путь молодые актеры, отсюда выходят они на подмостки бродвейских театров, в Голливуд и телевизионные студии Нью-Йорка. Театр находитесь на гастролях 7—8 месяцев в году, и его работам всегда сопутствует успех.

что потоком света становится сам зритель. Верующий и любящий... И появляется надежда на белое небо: быть может, оно станет чистым листом бумаги, на котором еще не поздно переписать жизнь.

Виктория САРЫКИНА.